



MAM'ZELLE TROMPETTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES DE M. DESVALLIÈRES ET P. MONCOUSI

MUSIQUE DE TH. HIRLEMANN

PARTITION PIANO ET CHANT : 12 FRANCS NET

Mam'zelle Trompette

Opérette en trois Actes

DE

M. DESVALLIÈRES et P. MONCOUSIN

Musique de

TH. HIRLEMANN

Partition Piano et Chant

Paris, CHODENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines 30

Tous droits de reproduction ou de représentation réservés. Toute contrefaçon ou imitation de cette partition ou de son contenu est formellement interdite.

U.S.A. Copyright by Chodens 1938



À Monsieur Roger Debrenne :

Directeur des Félies-Dramatiques

Je dédie cette modeste partition.

*En témoignage de ma grande sympathie et de mon
affectueuse reconnaissance.*

Th. HIRLEMANN

MAM' ZELLE TROMPETTE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques,
le 15 Septembre, 1908.

Direction de M^r ROGER DEBRENNE

Régisseur général: M^r COCHOIS

Chef d'Orchestre: M^r BAAKMAN

— DISTRIBUTION —

Martignol (Bariton)..... MM. CHADAL	Paillette (Soprano léger)..... M^e VARISE FAIRY
Canasson (Ténor)..... FERNAL	La Môme Carabine (M ^e Sopr.)..... JANE DYT
Le Cap^{te} Duruchard (Basse-bouffe)..... JORDANIS	La Baronne (Soprano)..... GABRIELLE DE LA ZAZA
Brigard (3 ^e Ténor)..... M. EURLAF	Rosalie (M ^e Soprano)..... JANE HIL E

La Citanguette, M^r MODOT — **Le Colonel**, (2^e Bariton) M^r MONTY — **Lamirette**, (2^e Ténor) M^r D. MORAUX

Monroy, M^r DURAND — **Savignac**, (2^e Ténor) M^r DARNAY — **Moulardon**, M^r ROBEY — **Luc-Miron**, M^r STARY

Le Brigadier, M^r COCHOIS — **Un factionnaire**, M^r MERVEL — **Un Cavalier**, M^r MICHADY

Blanchisseuses, Elèves de Saumur, Officiers Invités, Soldats.

— TABLE —

OUVERTURE 1

ACTE I

La salle d'Etudes à l'Ecole de Saumur

N ^o 1 (INTRODUCTION SCÈNE)	<i>Le cheval est un animal phénoménal.</i>	Alfred-Luc, Paillette, Lamirette, et tous les autres Elèves	9
N ^o 2 ROMANZA	<i>Après la chute meurtrière</i>	Martignol	26
N ^o 3 A. MARCHE DES PETITES BLANCHISSEUSES	<i>Marchant au pas</i>	La Môme, Blanchisseuses et Elèves	32
B. COUPLETS DE L'AMIDON	<i>Petites mains agiles</i>	La Môme	37
N ^o 4 BERCEUSE COMIQUE	<i>O superbe Rosalie!</i>	Canasson	46
N ^o 5 COUPLETS DU SAC	<i>Où, c'est moi, comme un diable tin</i>	Paillette, Canasson, Martignol	50
N ^o 6 QUETTINO	<i>Fais comme moi, m'a dit ma mère</i>	Paillette, Martignol	56
N ^o 7 QUETTO-BOUFFE	<i>Voyons parlez, soyez plus braves</i>	La Môme	68
N ^o 8 CHANSON DE SAUMUR	<i>Sous le soleil dans la carrière</i>	Paillette et le Chœur	77
N ^o 8 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE			94
N ^o 8 ^{ter} FINALE	<i>A Saumur, a Saumur</i>	Chœur	96

ACTE II

Le château de Citanguette

ENTR'ACTE			98
N ^o 9 SCÈNE et CHŒUR DES INVITÉS	<i>La charmante fête</i>	La Baronne, Paillette, Le Capitaine, les Invités	101
N ^o 10 CHANSON DU BEAU COLONEL	<i>Y'avait, le fruit est réel</i>	La Baronne, les Invités	109
N ^o 11 QUETTO BOUFFE	<i>Quand de Corn, chaque matin</i>	Rosalie, Canasson	121
N ^o 12 QUETTINO	<i>Grand Dieu! quelle sottise</i>	Paillette, Martignol	133
N ^o 13 COUPLETS DU VIEUX POMPON	<i>Volontiers, je sais l'on répète</i>	Le Capitaine	141
N ^o 14 QUETTO IDYLLIQUE	<i>Assis, à l'ombre de ces bois</i>	Canasson, Paillette, Martignol	147
N ^o 15 A. TERZETTO-BOUFFE	<i>O ciel! ma fille</i>	Lamirette, Martignol, Le Capitaine	153
B. COUPLETS DE LA GRISERIE	<i>Je ne suis plus ce qui se passe en moi</i>	Paillette	158
N ^o 16 A. SCÈNE et CHŒUR DU BOUTE-SELLE	<i>Entend-à-vous, c'est la Trompette</i>	La Baronne et les Invités	166
B. COUPLETS DE LA TROMPETTE	<i>Eh bien quoi! c'est moi la Trompette</i>	Paillette	179
C. FINALE	<i>Allo, dray us, vite à cheval</i>	Paillette, Le Capitaine, Chœur	205

ACTE III

A l'Ecole de Saumur

ENTR'ACTE			207
N ^o 17 A. MUSIQUE DE SCÈNE			211
B. MUSIQUE DE SCÈNE			212
C. CHŒUR DU RÉVEIL	<i>Le jour se lève</i>	Chœur d'élèves	215
N ^o 18 A. TERZETTO BOUFFE du "PETIT TROU DE BALLE"	<i>O surprise sans égale</i>	Martignol, Paillette, Le Capitaine	227
N ^o 19 QUINTETTE BOUFFE	<i>O ciel! O ciel!</i>	Paul, Canasson, Paillette, Le Capitaine	237
N ^o 20 ARIETTE ROMANZA	<i>Voici la minute suprême</i>	Paillette	245
N ^o 21 FINALE	<i>Où Messieurs je suis Mam'zelle Trompette</i>	Paillette, Chœur	253

MAM' ZELLE TROMPETTE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de
MAURICE DESVALLIÈRES
et **PAUL MONCOUSIN**

Musique de
THÉOPHILE HIRLEMANN

OUVERTURE

All. deciso

PIANO

f m. g. *rinforz.*

Martial, et bien rythme

ff *dimin.* *f* *marcato* *sfz* *mf* *p*

2

p martelé

ac - cres - cen - do

ff

ff

Allargando

ff

mf subito

a

a Tempo marziale
con grazia ed eleganza

leggiero

p

più dolce

First system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The first measure is marked *poco allarg.* (poco allargando) and features triplets in both staves, with a forte (*ff*) dynamic. The second measure is marked *a Tempo* and *molto brioso* (very lively), with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a single eighth-note line in the bass staff.

Third system of musical notation. The first measure is marked *più dolce* (more sweetly) and features a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a single eighth-note line in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with a final measure marked *f* (forte) and a repeat sign.

Bien modéré*dolce*

Hautbois solo

rall. *mp* *très doux et expressif* *cresc.*

légèr

*poco rall. dim.***Un peu plus animé**

Cello

Nmf

Hautb.

doux

cresc. *più dolce* *cresc.*

*poco rall.***Tempo moderato***avec simplicité
très doux et expressif*

rit. *dim.* *mp*

accélèrez *légèr*

cresc.

cresc.

écoutez un peu

cresc.

Un poco piu animato

mf

p.

HAUTEBOIS

*tres doux**mpp**a Tempo**cédez et rall.**mpp très doux et bien léger**d.m.*

Un poco meno mosso
en retenant à volonté*rall.**à plaisir**rall.*
*rit.***Allegretto***misterioso**mpp*
*p**cresc.**ff: m.d.*

poco allarg.

a Tempo



poco allarg. **Tempo di Marcia avec bravoure**

f *p* *léger*

cresc.

con brio *ff* *mf*

ff

3

poco rall. *a Tempo* *ff*

Tambour

3

The first system of musical notation is a piano score. The right hand (treble clef) begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings of *ff* and *f* throughout the system.

cou *vigore*

The second system of musical notation continues the piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.

Animato

The third system of musical notation is marked *Animato*. The right hand has a more complex melodic line with slurs and eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation shows the piano score continuing. The right hand has a series of chords and some melodic movement. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. The right hand has a series of chords and some melodic movement. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system.

ACTE I

9

La scène se passe dans la salle d'étude à l'Ecole de Saumur

INTRODUCTION, SCÈNE et CHŒUR D'ENSEMBLE

L'ADJUDANT, BRIGARD, LAMIRETTE, L'ÉLÈVE
ainsi que tous les autres élèves ses camarades

N° 1

All^{to} preciso

PIANO

The first system of the piano introduction is written for piano in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *sf p* and *poco*. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *cres*, *cep*, *do*, and *mf*. The system ends with a fermata.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a series of chords and eighth-note patterns, with the left hand continuing the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a fermata.

Le lever du Rideau
briso

The fourth system, titled 'Le lever du Rideau' with the tempo marking *briso*, features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady accompaniment. The dynamic is *ff*. The system ends with a fermata.

TOUS (avec entrain et bien rythmé)

Tenors

Basses

mf

Le cheval est un animal Phé.

mf

Le cheval est un animal Phé.

bien mesuré

ff

mf

cresc.

- no - méal Phé - no - méal Onde - cou - vre dans son squelett' Tout un tas d'organ's en

cresc.

- no - méal Phé - no - méal Onde - cou - vre dans son squelett' Tout un tas d'organ's en

cresc.

al Le fé - mo - ral. Le pec - to - ral. Le

al Le fé - mo - ral. Le pec - to - ral. Le

fe - mo - ral Le pec - to - ral! — Le muscle alvéolo la - bi - al,
 fe - mo - ral — Le pec - to - ral! Le muscle alvéolo la - bi - al,
louré, en bourdonnant
ff p léger

la - bi - al, la - bi - al, Et le grand maxil - lo na - sal, le maxil - lo na -
 la - bi - al, la - bi - al, Et le grand maxil - lo na - sal, le maxil - lo na -
p subito *cresc.*
ff p subito *cresc.*

sal na - sal! Le muscle alvéolo la - bi - al, la - bi - al, la - bi - al, Et
 sal na - sal! Le muscle alvéolo la - bi - al, la - bi - al, la - bi - al, Et
ff *à pleine voix*
ff

LAMIRETTE (d'un air doctoral)

(ou un 1^{er} GROUPE) *mf*

Qui Buffon l'a

le grand ma_xil - lo, le ma_xil - lo na - sal

le grand ma_xil - lo, le ma_xil - lo na - sal

Tous **Meno mosso** **LAMIRETTE**

L. dit. (Un TIÈVE ou le 2^e GROUPE) l'a dit: Cet - te

Qui Buffon l'a dit. l'a dit:

(Un TIÈVE ou le 3^e GROUPE)

Qui Buffon l'a dit l'a dit:

poco allarg. **Meno mosso**

avec emphase

bê - te cet - te bê - te Est notre plus noble conquê - -

mf *dim.*

1^{er} M^t bien rythmé

L. *-te!*

Ténors *p* Le che_val est un a_ni_mal Phé_

Basses *p* Le che_val est un a_ni_mal Phé_

1^{er} M^t bien rythmé

ff *f* *p* *mf*

f - no - mé_nal, Phé - no - mé_nal, Le che_val est un a_ni_mal Phé_

f - no - mé_nal, Phé - no - mé_nal, Le che_val est un a_ni_mal Phé_

ff - no - mé - - nal! —

ff - no - mé - - nal! —

Brigard s'est endormi. L'élève qui est debout s'approche de lui

ff *dim.*

L'ÉLÈVE

très léger *p*
Ça y est je crois?

LAMIRETTE

cédez un peu - - -

Oui, Bri - gard fait le mort!

Messieurs as -

mp *poco cresc.* *p*

retenez - - -

surons-nous

par pin -

den - - -

ce s'il

dort

retenez - - -

*rall.**dim.*

dim.

a Tempo (sans traîner)

TOUS (en sourdine)

peu à peu -

Frè - re

Jac - ques,

Frè - re

Jac - ques

pp

pp

LAMIRETTE

Un poco più animato

Il dort ma foi

Dor_mez - vous? Dor_mez - vous?

p *ff* *pp subito*

L. — commen_ne son_ che Et la preuve en sort de sa

ff pp *cresc.*

L. bon_ che Il ron_ fle comme régi_ ment

mf *tr* *trinf.* *fp*

Maestoso risoluto
(d'un air de commandement)

Toi! fais le guet près de la

Largement

cresc. *sf pp* *cresc.* *f* *mar. to*

L. *cresc.* *encore plus élargi cresc.*

por - - - te — Et maintenant que le diable empor - te le che -
più allarg.

L. *All^o vivo*

val, le - que - lte et tout le four - ni - ment!

All^o vivo

T^o di Valzer avec enthousiasme *léger*

La bel - le vi - - - e Dans le mé - tier, Dans le

f *léger* *p*

La bel - le vi - - - e Dans le mé - tier, Dans le

T^o di Valzer avec enthousiasme

cresc.

beau mé - tier Qu'on mène au cours d'hippo - le -

beau mé - tier Qu'on mène an cours au cours d'hippo - le -

cresc.

p dolce

- gi - - - - - el - - - - - C'est le Pa - ra -

- gi - - - - - el - - - - - C'est le Pa - ra -

p

p

- dis, Pa - ra - dis Car tout est per - mis, est per - mis

- dis, - - - - - Car tout est per - mis, - - - - -

p

p *poco allargando*

A l'heure bé - ni - e à l'heure bé -

p

A l'heu - re à l'heure bé - ni - e à l'heu - re, à

poco allarg.

p cantando

p a Tempo *crese.*

- ni - e, De la le - çon d'hip - po - lo -

p *crese.*

l'heure bé - ni - e, De la le - çon, le - çon la le - çon d'hippo. lo -

a Tempo

p *crese.*

allargando *mf*

- gi - e De la le -

mf

- gi - e! d'hip - po - lo - gi - e, De la le -

allargando *mf*

Très élargi *f*

-con d'hippo-lo - gi - e!

-con le-con d'hippo-lo - gi - e!

8----- *Très élargi*

ff

LAMIRETTE (Parlé)

Je coupe a - tout!

UN ÉLÈVE (chanté)

Voi -

a Tempo scherzando

p très léger

-là j'ai termi - né ma let - - - tre

UN AUTRE ÉLÈVE (qui dessine)

A son por-trait moi je puis mettre En - core un

p

poco cresc.

UN AUTRE ÉLÈVE (qui dessine)

A son por-trait moi je puis mettre En - core un

p

poco cresc.

trait _____ ou deux C'est fort heureux

5^e ELEVE (à l'un de ses camarades qui fume)

Mon cher

sf *p* *f* *p* *cantando*

qu'elle était bel - le Et quel chic pour dan - ser le cha -

LAMIRETTE (parle à voix haute)

J'ai le roi! Ça fait cinq!

SON PARTENAIRE

Ah! zut! recom - men -

...but! —

sf *mf*

-cons, fai - sons la bel - le!

5^e ÉLÈVE *p*

N'est-ce pas ton a -

sf *dolce grazioso*

-vis?

LE CAMARADE

J'en crois ce que tu dis, Mais moi, mon

sf *p*

même son

cher à ta di - vet - te!

Cédez et retardez -

Je pré fère u - ne ci - ga - ret -

Cédez et retardez

Come 1. Tempo

f (c!)

Tenors *f*

Basses *f* La

La

Come 1. Tempo

sf *f*

f

légèr

bel - le vi - - e, Dans le mé - tier, Dans le

bel - le vi - - e, Dans le mé - tier, Dans le

légèr *p*

mène au

beau mé - tier, Qu'on mè - ne Qu'on mène au cours

Qu'on mène au cours

beau mé - tier, Qu'on mè - ne au cours, Qu'on mène au cours, au cours

p

d'hip - po - lo - gi - e Qu'on mène au
 au cours d'hippo - lo - gi - e Qu'on mène au

p

d'hip - po - lo - gi - e, d'hip - po - lo - gi - e, Qu'on mène au

cours d'hippo - lo - gi - e

cours d'hip - po - lo - gi - e, d'hippo - lo - gi - e

Qu'on mène au cours, beaucoup *f*

Qu'on mène au cours, d'hippo - lo - gi - e!

Qu'on mène au cours au cours d'hippo - lo - gi - e!

allar - gando - *molto* *f*

Con moto animato ed agitato

L'ÉLÈVE (qui était de faction)

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a common time signature, and two piano staves in treble and bass clefs. The vocal line has a few notes, including a half note 'A' at the end. The piano accompaniment is mostly rests.

Con moto animato ed agitato

Second system of the musical score. It consists of two piano staves in treble and bass clefs. The music is marked with a forte 'ff' dynamic and a piano 'p' dynamic. It features rapid sixteenth-note passages and triplets in both hands.

-ler. - tel. Le Capitain!

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff and two piano staves. The vocal line has the lyrics '-ler. - tel. Le Capitain!'. The piano accompaniment continues with rapid sixteenth-note patterns. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the piano part.

LAMIRETTE (parle)

Le sin - ge! Quelle scie!

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff and two piano staves. The vocal line has the lyrics 'Le sin - ge! Quelle scie!'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic and a 'ff marcato' (fortissimo marcato) section with a 3/8 time signature.

Largement (quasi recitativo)

poco rall.

Vite! au tra - vail et sans re - tard, Repre - nons notre théo - ri -

Largement

Fifth system of the musical score. It consists of two piano staves in treble and bass clefs. The music is marked 'Largement' and 'poco rall.'. It features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'poco rall.' marking. The time signature changes to 2/4.

1^{re} Mouv! du début

L. *e!*

Ténors *mf*
Le cheval est un a_nimal, Phé - no - ménal, Phé -

Basses *mf*
Le cheval est un a_nimal, Phé - no - ménal, Phé -

1^{re} Mouv! du début

mf

f (à tue-tête) *ff*
- no - ménal Le cheval est un a_nimal, Phé - no - mé - nal!

f *ff*
- no - ménal Le cheval est un a_nimal, Phé - no - mé - nal!

f *cresc.* *ff*

ff

ff *ff*

ROMANZA

N^o 2And^{te} modéré très expressif

poco rall. -

PIANO

MARTIGNOL

*p dolce**cresc.*

A pres la chute meurtri - è - re, Ou j'avais en trouver la

a Tempo

*dimin.**ppp**cresc.*

mort.

A l'instant même on n'a pu - re, Se soule - vait avec ef -

(poco rit.)

a Tempo

dim. subito

a Tempo

*cresc.**dim subito**colla voce*

Un peu plus animé

mf

- fort ! -

d'aperçu - sur re - gard candide, Avec ef - froi sur moi -

Un peu plus animé

*ppp**mf*

(mf)

M. *cedez et*
 - ve; — Puis, le voy - ant de pleurs, lu - mi - de, Je com -

rall.
 M. - pris que j'é - tais sau - vé! Ah! mes a - mis, la douce i -

Un poco meno mosso
dim. molto mpp (avec beaucoup de douceur) (rit) (Tempo)

col canto
rall.
long
mp dolceissimo (rit)

M. *animez un peu*
 - vres - se. Que la ca - res - se de ce re - gard — Ah! sur mon animez un peu

(a Tempo)
cresc.

M. à - me, l'heu - reux ha -

cédez un peu

élargissez
avec chaleur
cresc.*f* (bien tenu)

sard,

Que de *portez la voix* re voir

allargando

cédez avec la voix

cresc.

*f**mf*

l'a - zur des

ciens

accalmato

mp

Dans les

accalmato

poco rit.

dimin.

Lent à plaisir

dim. e
rall.

yeux

d'u - ne fem -

Lent à plaisir

dim. e
rall.

poco rit.

perforando

col canto

me!

1^o Tempo

poco rall.

p *expressif*

dim.

1^o Tempo
dolce
p *cresc.*

M. Me fixant a_vec un sou_ri_re, Un doigt sur ses lèvres ten_

1^o Tempo
mpp *cresc.*

mf *cresc.* *dim subito* *cédez et retardez un peu,*

M. - du; Je l'entendis tout bas me di_re: Ne parlez pas, c'est défen_

cresc. *dim subito* *cédez et retardez avec la voix*

Un peu plus animé
mf *3*

M. - du ! Tout à coup, là sur ma poi_tri_ne Et le po_sa tout dou_ce_

Un peu plus animé
mpp *mf*

M. - ment d'un ges_te char_mant sa main fi_ne Et

cédez et rall. — — — — — *Un poco meno mosso*
dim molto mpp avec une grande douceur *(rit)*
 M. mon cœur bondit brusquement Ah! mes amis la donne
rall. *cal canto* *long* *mp dolceissimo (rit)*

a Tempo aimez un peu
 M. cho-se, Qu'une main ro-se sur no-tre cœur; Ah! sur mon
a Tempo aimez un peu
cresc.

M. à — — — — — me, Il n'est doc —
cresc. *elargissez* *f* *(bien tenu)*

M. cédez un peu con-tre la mort, — — — — —
cresc. *allargando* *f*
cédez avec la voir *cresc.* *f*

mf *f* *pp* *accalmato*

plus sou - ve - rain Que la *accalmato*

dim. e poco rall. *Lent à plaisir*

main d'u - ne fem - *Lent à plaisir*

poco rit. *dimin.*

dim. e rall. *1. Tempo*

me ! *p* *capressif*

col canto

poco rall. *stinto*

dim.

A — MARCHE DES PETITES BLANCHISSEUSES

Entrée de la Môme Carabine, accompagnée de ses ouvrières

N° 3

All^{lo} tempo di Marcia*scherzando*

PIANO

*p f^e léger**fp**fp**ppoco**a**ppoco**accres -**fp cen -*

LA MÔME avec les Soprani

pimpant et léger

Marchant au pas

Mezzo-Sopr
et Contralti

Marchant au

*bien rythmé**avec grâce**p*

cresc.

Paniers au bras _____ Cambrant la taille et les tre -

cresc.

pas Paniers au bras Cambrant la taille et les tre -

cresc.

p

sors de leurs poi - trines, Faisant tout bas _____ A chaque pas _____

sors de leurs poi - tri - nes Faisant tout bas A cha-que

p

cresc. *Div.*

— Claquer sur le sol le ta - lon de leurs bot - ti - nes!

cresc.

pas Cla-quer le ta - lon de leurs bot - ti - nes!

cresc. *f*

Div.
p léger

Trot_tinant Gen_timent

p Trot_tinant Gen_timent

dimin. *p*

Unis *mf* Div. *p*

La frimousse au vent Et la mi-ne joy - eu - se, Retroussant

Unis *mf*

La frimousse au vent, au vent, Et la mi-ne joy - eu - se.

Unis *cresc.*

Le bas d'leur ju - pon, Co - quettement sur leurs jam - bes ner -

Unis *cresc.*

Retroussant Le bas d'leur ju - pon, jupon Co - quettement sur leurs jam - bes ner -

cresc. *f: p*

mf *^*
 - ven - ses! - Vlà l'p'loton, Vlà l'p'loton des p'tits blanchis -
Div. *mf* *^*
 - ven - ses! - Vlà l'p'loton, Vlà l'p'loton des p'tits blanchis -

f *^* *Parlé*
 - sen - ses Vlà l'p'loton, Vlà l'p'loton! Fixe! Droit! A.lign' -
f *^* *Parlé*
 - sen - ses Vlà l'p'loton, Vlà l'p'loton! Fixe! Droit! A.lign' -

Chanté
P léger
 - ment!.. Des pe - ti - tes blan - chis - sen - ses -
Chanté
P léger
 - ment!.. Des pe - ti - tes blan - chis - sen - ses -

(1) (Toutes font le simulacre de jouer de la trompette)

Tra tara rara rara Ra, tara rara rara, Ra tara tara tara ta - ra

Tra tara ta ta Ra tara ta!

Tra tara ta, Ra tara ta! Tra tara ta rara Ra tara ta - ra!

(Faisant le geste de
rouler du Tambour)

Tra! tara tara tara Ra! tara tara rara Tara rara ra ta ta! Rrra!!!

Tra tara ta! Ra tara ta! Tara ta ta ta ta ta Rrra!!!

Tra! tara tara tara Ra! tara tara rara Tara rara ra ta ta! Rrra!!!

(1) N.B. Au cas où l'un ne disposerait pas d'un cadre de chœur assez nourri, il sera préférable de faire chanter en passage à deux parties seulement (soit Soprani avec 1^{re} Mezzo) ou simplement la partie de Soprano à l'unisson par toutes les blanchisseuses.

(2) Cette reprise est facultative et subordonnée à la mise en scène) mais non obligée.

B _ COUPLETS DE L'AMIDON

(Quasi T^{re} di Mazurka)*p* léger et gracieux

LA MÔME

*All^{to} moderato**All^{to} moderato*

Pe - tites mains a -

PIANO

*p con grazia**cédez un peu**cresc.**dim.**sfz**p léger*la
M.*cédez*

- gi - les, Blanchisseu - ses de fin, — C'est sous nos doigts ha - bi - les Que les ob -

la
M.*et rall.**a Tempo*

- jets se transforment sou - dain . En moins de temps qu'on pen - se, Nous fai -

*a Tempo*la
M.*la voir**cédez -**poco rit.*

- sons d'un chif - fon Sans goût, ni con - sis - tan - ce Un su - per - be plas -

*suivez la voix**sfz*

Gaiement et un peu vif *p* LES OUVRIÈRES *mf* LA MÔME *p* LES OUVRIÈRES *mf*

tron! On r'fait du neuf! On r'fait du neuf A-vec du vieux, a-vec du

Lent *p* LA MÔME *mf* rall. à volonté

vieux Tout ça tout ça, grâce à l'amidon — Mes —

Lent (compter à 4 temps) *p* *cresc.* *canto* *ff*

a Tempo Gai et bien décidé

sieurs! — font de l'a-mi-don, d'a-mi-don D'a-mi-don,

a Tempo *ff* *f* *p*

mf

D'a-mi-don Quand une ouvri-è-re Connait son af-fai-re,

mf

crusc.

la M.
Faut de l'a-mi - don, d'lami - don, Faut de l'a-mi - don, d'lami - don Pour le coup de

la M.
fion de fion Vraiment y'a pas mieux, pas mieux, Faut de l'a-mi - don, Mill'z-yeux!

la M.
Ça blanchit le neuf. Et ça re - tap' le vieux! —

ff *a Tempo*

LES OUVRIÈRES ET LES ÉLÈVES

mf *p* *mf*

Faut de l'a-mi - don, D'lami - don, D'lami - don, D'lami - don Quand une ouvri - è - re,

cresc.

Connait-on af fai re. Faut de l'a-mi - don, d'l'amidon, Faut de l'a-mi -

mf *cresc.*

don, d'l'amidon Pour le coup de fion de fion Vraiment y'a pas mieux, pas mieux,

LA MÔME (avec les soprani)

Faut de l'a-mi - don, Mill'z-yeux! — Ça blanchit le neuf Et, ça re - tap' le'

f *ff*

viola!

Brio

ff *f* *ff*

p léger

la M.
C'est par notre art su - pre - me, Qu'on voit un vieux gno - gnard, —

léger
p

cédez et rall.

la M.
Près de cel - le qu'il ai - - me, Comme à vingt ans Pa - ra - der tout gail -

cédez

Tempo

la M.
_lard! Tout fier il se pa - va - ne A l'a - mour dis - - po -

Tempo

cédez - - - et. rall un peu

la M.
_sé — Rai - de com - men - ne can - ne, Dans son col em - pe -

suivrez la voix
ff

Gaiement, et un peu vif

TOUS

LA MÔME

TOUS

la M. *se; Il pa-rait jeune, Il pa-rait jeune, Et vi-gourenx, Et vi-gou-*

Gaiement, et un peu vif

mf.

Lent

a piacere

LA MÔME

mf.

p

- reux! Lent ça! — Tout ça! grâce à l'amidon — Mes-

f. comptez a 4 temps *p* *col canto* *ff.*

Gai et bien décidé

avec crânerie et malice

p

la M. - seurs! — Faut de l'a-mi - don d'l'amidon, D'l'amidon,

Gai et bien décidé

ff. a Tempo *f.* *p*

la M. *mf.*

D'l'amidon Quand une ouvri - è - re Connait son af - fai - re;

mf.

1a M. *cresc.* *p*
 Faut de l'a_mi - don d'l'amidon Faut de l'a_mi - don d'l'amidon, Pour le coupe

1a M. *f* *ff*
 fion, de fion Vraiment y'a pas mieux pas mieux Faut de l'a_mi - don Mill'z'yeux!

1a M. *ff*
 Ça blanchit les jeun's Et ça r'ver - dit les vieux —

LES OUVRIÈRES et les ÉLÈVES *p* *mf*
 Faut de l'a_mi - don d'l'amidon D'l'a_mi - don D'l'a_mi - don Quand une ouvri - è - re

Con-nai-t sen af - fai - re; Faut de l'a-mi - dond l'amidon Faut de l'a-mi -

- dond l'amidon Pour le coup de fion de fion Vraiment y'a pas mieux pas mieux

LA MÔME (avec les Sopr.)

Faut de l'a-mi - don Mill'z'yeux — Ça blanchit le neuf Et ça re-tap' le

vieux

Brioso

ff f ff

45

 f

Faut de l'ami don, D'amidon, D'ami-don,

mf
D'Amidon Quand une ouvri - è - re Connait son af - fai - re ; Faut de l'ami -

- don d'la midon - faut de l'ami - don d'la midon Pour le coupe - fion de fion - Vraiment y'a pas

LA MÔME (avec les Sopr.)

mieux pas mieux. Faut de l'a-mi - don Mill'z'yeux! — Ça blanchit le neuf Et ça re-

- tap' le vient  Briosi

Brioso

BERCEUSE COMIQUEavec accomp^t de Trompette

CANASSON

N^o 4*And^{te} mod^{to}*

(avec une tendresse comico-bouffe)

CANASSON

*And^{te} mod^{to}**p*

O! — super — be Rosa —

PIANO

rit.
Tromp.*a Tempo**rit.**a Tempo*

Tromp.

a Tempo

Tromp.

*a Tempo**a Tempo**p**cédez un peu**rall. e dim*

Tromp.

mf

Tromp.

ta — Dé — ja! ta ra-ra, ta ta, ta —

*cédez un peu**rall. e dim**mf*

a Tempo
p
 Le som - meil Fer - me tes - mi - ret - tes -
a Tempo
 Tromp. à l'orch.
p
léger

cresc. *allarg.* *a Tempo*
 Pion - ce d'un œil d'un œil volupet - tu - eux! Tara
cresc. *allarg.* *a Tempo*
f

a Tempo
pp en écho *rall.* *mf*
 ra! - tara ra! - Tara ra! - Tara ra! - Pion - ce des
rall. *a Tempo*
dim *pp* *dim*

cédez à volonté
 deux - O! ma pou - let - te!
Tromp *pp en écho* *dim*
cédez avec la voix

a Tempo

dolce amoroso

C. *p* Aux doux ac - cords — de ma trom - pet - te

a Tempo

dolce amoroso

Tromp.

p

Dors sans re - mords

Dors — dors! Parata ta

rall. - *dim.*rall. - *dim.*

mf

a Tempo

élargissez avec emphase

cresc.

C. *p* Aux doux ac - cords De ma trom -

a Tempo

*très léger*avec la voix *cresc.*

p *mf*

a Tempo

a plaisir

rall.

C. *mf* trom - pet - te Dors — sans re -

a Tempo

rall.

colla voce

mf

a Tempo *p* **Trompette**

mords! *Dors!* *pa ra!* *Dors!*

a Tempo *sémillant et léger* *mpp*

Trompette *mf* **Trompette** *p*

pa ra! *Dors!* *pa!* *Dors!*

Trompette *p* **Trompette** *p* **Trompette** *pp*

pa! *pa ra!* *Dors!* *para ra ra*

mf *cresc.* *dimin* *p retenez et diminuez peu*

Trompette *celat strident* *ff*

ra *Dors!* *pa - rah!* *molto allarg.*

à peu jusqu'à la fin *ppp* *ff*

COUPLETS DU SAC

PAILLETTE CANASSON MARTIGNOL

N° 5

Moderato *espressivo*

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time, marked Moderato espressivo. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Allegro scherzevole*léger et pimpant*

Où, c'est moi, comme un dia - blotin Sor - tant d'une boîte à sur - pri - se,

Allegro scherzevole*léger et pimpant*

The piano accompaniment for the first vocal line is in 6/8 time, marked Allegro scherzevole. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

P. cédez , cédez un petit pen
A vos yeux je sur - gis soudain: Je comprends que ça vous dé - fri -

The piano accompaniment for the second vocal line is in 6/8 time, marked Allegro scherzevole. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

P. *Un peu plus modéré*
- se! Vous pen - siez a - vec é - motion; Pour
a Tempo Un peu plus modéré

The piano accompaniment for the third vocal line is in 6/8 time, marked Un peu plus modéré. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

cédez beaucoup - *mf* *résolu*
a - pai - ser no - tre frin - ga - le: Voi - là le pain de muni - ti -

cédez avec la voix

f *mf* *poco rit. All^o deciso*
- on, Dont à l'E - cole on se ré - ga - le!

col canto *f* *All^o deciso*

f *p*
Cric! crac! Ou - vrons le sac, Va d'quoi se pay - er une tranche

ff *p léger*

mf
Cric! crac! Ou - vrons le sac, Va du pain sur la plan - che!

f *mf*

PAILLETTE

mf
CANASSON Cric! erac! Oulrons le sac. Yad'quoise pay - er u-ne tran-che,
mf
MARTIGNOL Cric! erac! Oulrons le sac. Yad'quoise pay - er u-ne tran-che,
Cric! erac! Oulrons le sac. Yad'quoise pay - er u-ne tran-che,

p
P. Ya du pain. C'est certain. Ya du pain C'est certain, Ya du pain, du
C. Ya du pain. C'est certain. Ya du pain C'est certain, Ya du pain, du
M. Ya du pain. C'est certain. Ya du pain C'est certain, Ya du pain, ya
Ya du pain. C'est certain. Ya du pain C'est certain, Ya du pain, ya

cresc.
P. pain, ya du pain sur la plan - che!
C. pain, du pain sur la plan - che!
M. du pain sur la plan - che!
con brio
Ya du pain. C'est certain. Ya du pain C'est certain, Ya du pain, ya

All^{to} scherzevole
légèr et pimpant
 PAILETTE

2^e COUPLET Aus - si, je conçois

1^{er} Tempo *All^{to} scherzevole*
légèr *p* *légèr et pimpant*

P. main - tenant Quelle est votre dé - con - ve - nu - e. Ex - cu - sez - moi mon

cédez , cédez un petit peu Un
 lieu - tenant. Si dans ce sac, je suis ve - nu - et C'est
 a Tempo. Un

peu plus modéré cédez beaucoup Un
 que pour ré - ga - ler vos yeux E - pris aus - si de gourman - di - ses. J'ai
 peu plus modéré

cédez avec la voix

a Tempo *p* cèdez à volonté

des trésors qui valent mieux, Que les meil leurs frian di

a Tempo

suivrez la voir

All^{lo} deciso

ses! Crie! crac! Ouvrez le sac, Y ad'quoi se pay.

All^{lo} deciso

ff *p léger*

er une tranche, Crie! crac! Ouvrez le sac Y ad'pains sur la

mf

plan che! Crie! crac! Ouvrez le sac Y ad'quoise pay.

ff *mf*

CANASSON

Crie! crac! Ouvrez le sac Y ad'quoise pay.

ff *mf*

MARTIGNOL

Crie! crac! Ouvrez le sac Y ad'quoise pay.

ff *p*

P. *er u_ne tran_che, Y'a du pain, C'est cer_tain, Y'a du pain, cresc.*

C. *er u_ne tran_che, Y'a du pain, C'est cer_tain, Y'a du pain, cresc.*

M. *er u_ne tran_che, Y'a du pain, C'est cer_tain, Y'a du pain, cresc.*

P. *C'est cer_tain. Y'a du pain, du pain, y'a du pain sur la plan - - cresc. f*

C. *C'est cer_tain. Y'a du pain, du pain, du pain sur la plan - - ou f*

M. *C'est cer_tain. Y'a du pain, y'a du pain sur la plan - - mf f*

P. *_che! con brio ff*

C. *_che! ff*

M. *_che! con brio ff*

DUETTINO

PAILLETTE ET MARTIGNOL

N° 6

Modère

PAILLETTE *p dolce avec grâce*

Fais commemoi, n'a dit mamè - re,

PIANO *Modère p poco rit. p*

cresc. cedez - p

C'est à vingt ans, re - tiens ce - là, Que j'ai con - nu le beau mi - li - tai - re, Qui de - vait

cresc. cedez avec la voix dimin.

leger

ô - tre ton pa - pa!

MARTIGNOL *mf*

C'est un ex - em - ple sa - lu - taire, — Que vous ont

p mf

cresc. retenez à volonté_

don-ne vos pa-rents Il faut les i-mi-ter, ma

cresc. suivez la voix

PAILLETTE *p* à plaisir **Moins vite**

a Tempo Ça por-te bon-

chê-re, ça por-te bon-heur aux en-fants

a Tempo **Moins vite**

p

rall.

-heur aux en-fants! de

mp

aux en-fants

rall.

p suivez la voix

dim. *p*

Mouv! de Valse (pas trop vite)*avec grâce et douceur*

P. 

veux o - bé - ir à ma mè - - - re, A - - - veu - gle -

Mouv! de Valse (pas trop vite)

P. 

ment, Comme el - le, bien - tôt je l'es - pè - - - re, Je se -

P. 

rai ma - - - man, D'un en - fant dont

P. 

vous s'rez le pè - - - re, Pro - - - ba - - ble -

p

ment, Car u ne fil le doit tout fai - - re Comm'

p

p

cédez un peu et élargissez

sa ma - - man, Car u ne fil le doit tout

p

cédez avec la voir

rit. *dim.* *a Tempo*

fai - - re Comm' sa ma - - man

a Tempo

rit. *mp*

mf

Je veux o bé - ir à ma mè - - re, A - -

MARTIGNOL *mf*

On doit o bé - ir à sa mè - - re, A - -

mf

P. *p* *cresc.*
 - veu - gle - ment, Comme el - le bien - tôt, je l'es - pè - re, de se -
 M. *p* *cresc.*
 - veu - gle - ment, Comme el - le bien - tôt vous se -

P. *mf* *p*
 - rai ma - man D'un en - fant dont vous s'rez le
 M. *mf* *p*
 - rez ma - man D'un en - fant dont je

P. *mf* *p*
 père - re, Pro - ba - ble - ment; Car
 M. *mf* *p*
 se - rai le père Pro - ba - ble - ment; Car

*cresc.**p*

P. *u - ne fil - le doit tout fai - - re Comm' sa ma - -*

M. *u - ne fille doit tout fai - - re Comm' sa ma - -*

cresc. *(oul)* *p*

cresc. *p*

cédez - - - élargissez *rit.* a T^o*mf* *cresc.**dim.* *p*

P. *- man; Car u - ne fil - le doit tout fai - - re Comm'*

M. *- man; Un' fil - - le doit tout fai - - re Comm'*

cédez - élargissez

mf *cresc.* *rit.* *dim.* *p*

col canto

P. *sa ma - - - man!*

M. *sa ma - - - man!*

f

f

PAILLETTE

p Sous l'u_ni_for_me mi-li_tai_re, Je retrouve en vous mon papa, Vous a_

p

cédez

p _vez sa tournu_re fiè_re Ses yeux, son nez, et cœ_ le_ ra

MARTIGNOL

cedez avec la voix

Devant

mf *crêsc.* *dim.* *p*

M. mon j'ai la chose est clai_re Le portrait de votre ma_man; — En tous

mf

retenez à volonté

a Tempo

M. cas, c'est heureux, ma chère, Vous a_vez son tem_pé-ra_

a Tempo

suivez la voix

a Tempo

mf *p*

p *rall.*

P. Voilà pour-quoi jus-te-ment! Je

M. - ment! - *rall.* Jus-te-ment!

p

Mouv! de Valse mais pas trop vite
avec grâce et douceur

P. veux o-bé-ir à ma mè-re, A-veu-gle.

Mouv! de Valse mais pas trop vite

p *cresc.* *mf*

P. - ment, Comme el-le bien-tôt, je l'es-pè-re, Je se-

p *cresc.* *mf*

p léger

P. -rai ma-man D'un en-fant dont

sf p *p*

p *mf*

ous s'rez le pè - - re, Pro - - ba - ble -

p *p*

- ment, Car u - ne fil - le doit tout fai - - re Comm'

p

cédez un peu et élargissez

sa ma - - man; Car u - ne fil - le doit tout

p

cédez avec la voix

rit. *dim.* *a Tempo*

fai - - re Comm' sa ma - - man!

a Tempo

rit. *ppp*

mf

P. Je veux o - bé - ir à ma mè - re, A - -

MARTIGNOL *mf*

On doit o - bé - ir à sa mè - re, A - -

sf *mf*

3

p

P. - veu - glé - ment; Comme el - le bien - tôt, je l'es - pè - -

p

M. - veu - glé - ment; Comme el - le bien - tôt

p

cresc. *p*

P. re, de se - rai ma - man, D'un en - fant dont

cresc. *p*

M. Vous se - rez ma - man, D'un en - fant

cresc. *piéger*

P. vous s'rez le pè - re, Pro - ba - ble -

M. dont je se - rai le pè - re Pro - ba - ble -

P. - ment Car u - ne fil - le doit tout fai -

M. - ment Car u - ne fil - le doit tout fai -

P. - re Comm' sa ma - man. Car

M. - re Comm' sa ma - man. Un'

écédez *mf*

avec *mf*

cresc. *élargissez* *rit.* (*à plaisir*) *dim.* *p*

P. u - ne fil - le doit tout fai - re, Comm' sa

M. fil - le doit tout fai - re, Comm' sa
la voir *allarg.* 8- *col canto* *rit.* *dim.* *p*

cresc. *rit.* *dim.* *p*

P. ma - man !

M. ma - man !

sf: *f*

sf:

DUETTO BOUFFE

PAILLETTE et LA MÔME

N° 7

LA MÔME

All.^{to} mod.^{to}

PIANO

p con grazia legato

p Voy-

avec grâce

presque parlé

ons parlez, soy ez plus bra ve Est-ce Fernand est - ce Gusta ve

p léger

PAILLETTE

cédez

Peut - é - tre bien, Peut - é - tre bien!

cédez avec la voix

a Tempo

LA MÔME

Quoi! vous faites la ca-chotière, Avec moi, fran-che - ment, Ma

a Tempo

crese.

Tempo *p*

cédez

Le

chê - re. Ça n'est pas bien! Non! ça n'est pas bien —

Tempo *p*

p

nom ne fait rien à l'af - fai - re. Aus - si je ne veux pas le tai - re —

p

Eh!

poco rall. *mf* a Tempo

Eh!

poco rall.

bien? Eh! bien? Eh! bien? —

poco rall. a Tempo *mf*

P. bien! de moi vous al-lez ri-re, Ma-

P. *cresc.*
- da-me, Mais s'il faut tout-vous-di-re, tout vous

P. di-re. Je

P. n'en sais rien! Nom d'un'gi-

rit. **All! vif et bien mesuré** *p léger*

rit. **All! vif et bien mesuré** *p très léger*

P. *ber - ne, De cett' ca - ser - ne, Comment sor - tir? Car je le*
 LA MÔME
légèr
Nom d'un' gi - ber - ne, Dans cett' ca - ser - ne J'ai vu de tout je

P. *vois, Get - te blanchis - seuse Est trop cu - ri - eu - se, Et va tout*
 la M. *crois, Mais de blanchis - seu - se si peu cu - rieuse C'est la pre -*
cresc.
cresc.
sf
cresc.

P. *dé - couvrir je crois? C'est u - ne mâ - ti - ne, un' mâ - tin' Le ciel m'est té -*
 la M. *- miè - re que je vois; C'est u - ne mè - ti - ne,*
p
mf

p *cresc.*

- moin, ouï, m'est té - moin, Que de Ca - ra - bi - ne, de Ca - ra - bi - ne Je voudrais

Et nom d'un bé - douin Foi de Ca - ra - bi - ne

p *cresc.*

p *mf*

é - tre loin, bien loin! Que de Ca - ra - bi - ne, de Ca - ra -

Elle m'en bouche un coin, un coin! Foi de Ca - ra -

p *mf*

f

- bi - ne, Je voudrais é - tre loin!

- bi - ne Elle m'en bouche un coin!

f *ff*

Con brio

f *ff*

1^{er} Mouv!

LA MÔME

Au moins di - tes pour qu'on s'infor - me

Vous a - vez vu son u - ni - for - me ?

1^{er} Mouv!*p léger*

PAILLETTE

cédez un petit peu

Très bien! très bien!

Très bien, très bien!

*cédez avec la voix**a Tempo*

LA MÔME

*(presque parlé....)**chanté*

Peut -

Est-ce un dragon, est-ce un gros frè - re ?

Est-ce un hussard de la lé - gè - re

*p a Tempo**parlé
avec matice**cédez un petit peu**a Tempo*

- é - tre bien! Hé!

peut - é - tre bien!

Le

*a Tempo**avec la voix*

P. corps ne fait rien à l'af - fai - re Aus - si je ne veux plus le tai - re — *p*
 L. *Eh!*
 M.

P. *a Tempo*
 L. *poco rall.* *Eh!*
 M. bien? Eh! bien? Eh! bien — *a Tempo*
suivrez la voix *mf*

P. bien! excu - sez ma franchi - se Mais
 L.
 M.

cresc. cédez un peu — — — — —
 P. comme il é - tait en che - mi - se : —
 L. *cresc.*
 M. *suivrez la voix*

p *rit.* *All^o vif et léger*
 Je n'en sais rien! Nom d'un' gi -

p *rit.* *All^o vif et léger*
p

p
 - ber - ne, De cett' ca - ser - ne Comment sor - tir? Car je le vois, Cett' le blanchis -

LA MÔME
 Nom d'un' giber - ne, Dans cett' ca - ser - ne J'ai vu de tout je crois, Mais

ff *p*

p
 - seuse Est trop curi - eu - se, Et va tout dé - couvrir, je crois? C'est u - ne m à -

p
 de blanchisseuse Si peu curieuse, C'est la pre - miè - re que je vois;

p

mf *P*

P. *ti - ne, un' mà - tin' Le ciel m'est té - moïn, oui, m'est té - moïn, Que de Cara -*

La M. *C'est u - ne mà - ti - ne Et nom d'un bé - douïn,*

mf

P. *- bi - ne, de Ca - ra - bi - ne, Je voudrais è - tre loin, bien loin! Que de Ca - ra -*

La M. *Foi de Ca - ra - bi - ne Eh' m'en bouche un coin, un coin!*

f

P. *- bi - ne de Ca - ra - bi - ne, Je voudrais è - tre loin!*

La M. *Foi de Ca - ra - bi - ne Eh' m'en bouche un coin!*

Con brio

CHANSON DE SAUMUR

PAILLETTE et le CHŒUR

N° 8

Tempo di marcia

PAILLETTE

Sous le soleil dans la car.

Tempo di marcia
avec rigueur

PIANO

ff (bien mesuré) *ff*

ff

fff

mf

P.

riè - re

Au ga - lop des fringants coursiers

Sopranos

Au

Ténors

Au

Basses

Au

mf

P. Voi - ci — ve - nir dans la pous -

sa - lop des fringants coursiers!

sa - lop des fringants coursiers!

sa - lop des fringants coursiers!

f

P. - sié - re Les - ca - dron — de nos of - fi -

Dans la poussie - re.

Dans la poussie - re.

Dans la poussie - re.

f *p léger*

P. *f* *p* *léger*

- ches! Au eli-que-tis des

f *p* *léger*

Denos of fi-ciers!

f *p* *léger*

Denos of fi-ciers!

f *p* *léger*

Denos of fi-ciers!

Scherzevole

f *ff* *p* *p léger*

P.

sa-bre-ta-ches! Ils vont, joyeux, piu-pants, bravant le

P. *p*

sort. En sou-ri-ant dans leurs mous-

Sop. mf

Tén. mf Bravant le sort!

Basses mf Bravant le sort!

Bravant le sort!

p

mf *crese.*

ta - - - ches Tai aut! Tai aut! C'est la course à la

Dans leurs mous - ta - ches

Dans leurs mous - ta - ches

Dans leurs mous - ta - ches

Très élargi

f

mort! Tai aut Tai aut C'est la course à la

C'est la course à la mort! C'est la course à la

C'est la course à la mort! C'est la course à la

C'est la course à la mort! C'est la course à la

Très élargi

P. *ff* *mf*

mort! _____ A Sau-

mort! _____

mort! _____

mort! _____

ff *molto allarg.* *ff* *mf*

P. *p*

- mur, à Saumur, à Saumur! _____ On saute, on saute, on saute, on

p subito

P. *mf* *crise.*

sau- te, le mur, à Saumur, à Saumur, à Saumur _____ sur le grand sau-

mf *crise.* *crise.*

presque parlé **a Tempo** *ff*

P. -teur, hop là! on sau - te le mur! _____ A Sau-mur, à Saumur, à Sau-

Sopranos *ff* A Sau-mur, à Saumur, à Sau-

Tenors *ff* A Sau-mur, à Saumur, à Sau-

Basses *ff* A Sau-mur, à Saumur, à Sau-

ff **a Tempo**

P. - mur _____ *mf* On saute, on sau - - te. On saute, on sau - te le mur, A Sau- *f*

- mur _____ *mf* On saute, on sau - - te. On saute, on sau - te le mur, A Sau- *f*

- mur _____ *mf* On saute, on sau - - to, On saute, on sau - te le mur, A Sau- *f*

- mur _____ *mf* On saute, on sau - - te, On saute, on sau - te le mur, A Sau- *f*

mf subito *f*

accrescendo

P. *mur à Saumur, à Sau_mur* *On saute, on sau_ _te, A Sau_*

accrescendo

mur à Saumur, à Sau_mur *On saute, on sau_ _te, A Sau_*

accrescendo

mur à Saumur, à Sau_mur *On saute, on sau_ _te, A Sau_*

accrescendo

mur à Saumur, à Sau_mur, à Saumur *On saute, on sau_ _te, A Sau_*

accrescendo

élargissez beaucoup (*) *Même mouv! (scherzevole)*

P. *mur* *On sau_ te le mur A Sau_ mur*

élargissez beaucoup *Même mouv! (scherzevole)*

mur *On sau_ te le mur A Sau_ mur*

mur *On sau_ te le mur A Sau_ mur*

mur *On sau_ te le mur A Sau_ mur*

élargissez beaucoup *Même mouv! (scherzevole)*

mur *On sau_ te le mur A Sau_ mur*

dimin.

(*) Observation: A Paris à la représentation on ne chantait pas ce qui suit, on enchaînait de suite au bas de la p. 80 (1^o Tempo) pour le 2^e Couplet.

p
 San - te, bou - chon san - te, sau - te, sau - te,
leger
p

p
 Sous la mousse blon - de du beau rai - sin mur! — Ce
cresc.
p
cresc.
f
p

p
 n'est pas no - tre fau - te, si tout sau - te, si tout sau - te,
 Soprani et Mezzo
 Tenors
 Basses
mf
mf
mf
 Ce
 Ce
 Ce

mf

p
Ce

cresc.

n'est pas no - tre fau - te Si tout saute à Sau - mur

cresc.

n'est pas no - tre fau - te Si tout saute à Sau - mur

cresc.

n'est pas no - tre fau - te Si tout saute à Sau - mur, à Saumur

p

mf
Ce

n'est pas no - tre fau - te Si tout sau - te, Si tout sau - te,

mf
Ce

mf
Ce

no - tre fau - te, Si tout
 n'est pas no - tre fau - te, no - tre fau - te, Si tout
 n'est pas no - tre fau - te, no - tre fau - te, Si tout
 n'est pas no - tre fau - te, no - tre fau - te, Si tout

cresc. *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

san - te tout saute à Sanmur!
 san - te tout saute à Sanmur!
 san - te tout saute à Sanmur!
 san - te tout saute à Sanmur!

allarg. *ff* *ff* *ff*

1^o Tempo

ff *ff*

Un petit peu moins vite

mpp d'un air mystérieux

P. Puis dès le soir au clair de lu - ne. Lors -

Un petit peu moins vite

mpp misterioso *pp*

P. - que son-ne le cou - vre feu. On

Lors - que son-ne le cou - vre feu!

Lors - que son-ne le cou - vre feu!

Lors - que son-ne le cou - vre feu!

mpp *mf*

mpp

1.^{re} Mouvt du début

P. part — gaîment chercher for - tu - ne, Pouxres ma -

Chercher for-tu - ne.

Chercher for-tu - ne.

Chercher for-tu - ne.

mf

1.^{re} Mouvt du début

Chercher for-tu - ne.

E. *ris* Trem-blez mor-bleu

f Tremblez morbleu!

f Tremblez morbleu!

f Tremblez morbleu!

f Tremblez morbleu!

p *leger* Car vos fem- mes d'a-mour fri-an- des! A

Scherzevole

p *leger*

mf nos joyeux vingt ans vite at-ti-sés, Vont of-frir

mf Vite at-ti-sés

mf Vite at-ti-sés

mf Vite at-ti-sés

mf Vite at-ti-sés

p

P. *mf*

leurs lè - vres gour - man - des Tai - aut! Tai -

Lèvres gour - man - des

Lèvres gour - man - des

Lèvres gour - man - des

P. *f* *p* *léger*

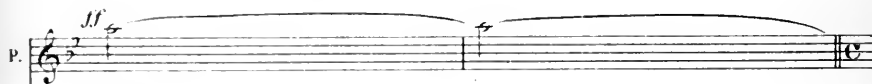
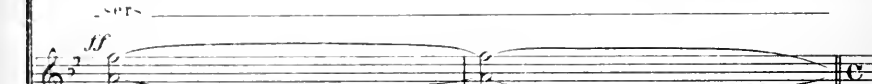
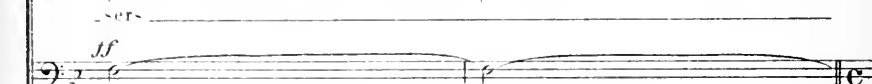
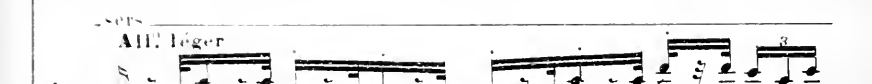
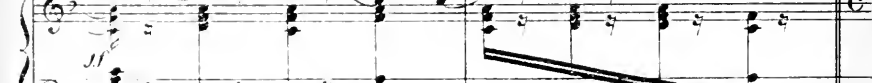
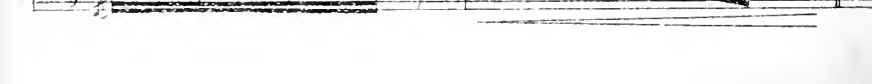
- aut! C'est la course aux bai - sers!

C'est la course aux bai -

C'est la course aux bai -

C'est la course aux bai -

élargissez beaucoup

crsc.*crsc.**crsc.**crsc.**h.**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

P.

mf

A Sau

ff crescendo

allarg. mf

Tempo

P. *mur, à Saumur, à Saumur! Ontrotte, on trot - te, Ontrotte, on*

Tempo

p subito

P. *mf* trotte, on trotte dur, à Saumur, à Saumur, à Saumur Les jolis pe-

cresc.

Musical score for the song "A Saurmur, à Saurmur, à Saurmur". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "allarg." (ritardando) and "a Tempo". The lyrics are: "tits trotins vous font trotter dur! A Saurmur, à Saurmur, à Saurmur." The score features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section with a "ff" (fortissimo) dynamic marking.

musical score for "Trotte, trotte, trotte" by Franz Schubert, Op. 133, No. 1. The score is in 2/2 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is in the right hand of the piano. The score is in French and includes the lyrics "mur", "On trotte, on trotte", "te", "On trotte, on trotte, on trotte, te dur, A San-". The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Moderato". The score is for a vocal solo and piano.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 8^{bis}Tempo di Marcia
en sourdine

PIANO

The musical score is for a piano piece, N° 8bis, in 2/4 time, marked "Tempo di Marcia en sourdine". It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (PIANO) instruction and includes dynamics *mp* and *pp*. The second system includes *sf* and *p sempre piano*. The third system includes *pp* and *cresc.*. The fourth system includes *CODA* and *sf*. The fifth system includes *sf* and ends with a double bar line and a downward arrow.

* tenir ce tremolo jusqu'à la rentrée du Capitaine

FINAL

N° 8ter

Tempo di Marcia animato
avec beaucoup d'entrain

1^{er} SOPRANI

2^e SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

ff

A Saumur, à Saumur, à Sau-

ff

A Saumur, à Saumur, à Sau-

à volonté ff

A Saumur, à Saumur, à Sau-

ff

A Saumur, à Saumur, à Sau-

Tempo di Marcia animato

ff

ff

ff

mf

- mur ——— Onsaute, on sau - te, onsaute, on sau - te le mur, A Sau-

mf

- mur ——— Onsaute, on sau - te, onsaute, on sau - te le mur, A Sau-

mf

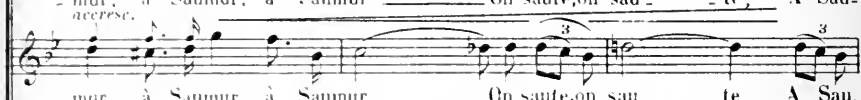
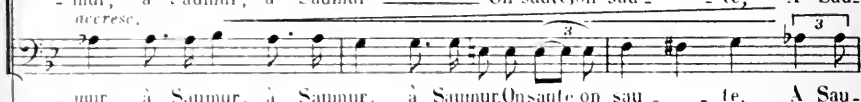
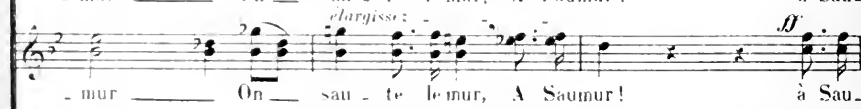
- mur ——— Onsaute, on sau - te, onsaute, on sau - te le mur, A Sau-

mf

- mur ——— Onsaute, on sau - te, onsaute, on sau - te le mur, A Sau-

mf

ff

accresc.*accresc.**accresc.**accresc.**accresc.*

- mur, _____ à Sau_mur! _____

- mur, _____ à Sau_mur! _____

- mur, _____ à Sau_mur! _____

- mur, _____ à Sau_mur! _____

Tempo di Marcia maestoso

ff

slargoando

accresc

ff

Vivo

ff

allarg.

ff

ENTR'ACTE

Deciso avec entrain

PIANO



avec grâce

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and moving lines. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* *pesante* and *louré*. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes and a *p* dynamic marking. The system ends with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *léger*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *Enchaînez le N° 9.*

ACTE II

Le Château de la Citangnette

SCÈNE ET CHŒUR DES INVITÉS

LA BARONNE, PAILLETTE, LE COLONEL et les INVITÉS

N° 9

Al^{ro} moderato (avec grâce)

PIANO

Soprani *p* D'un goût sans é - gal
La charman - te fê - te D'un goût sans é - gal, sans é - gal

Ténors *mp*
La charman - te fê - te,

Basses *mp*
La charman - te fê - te,

P
 Chez la Ci-tan-guet-te C'est o-ri-gi-nal
mpp
 Chez la Ci-tan-guet-te
P
 Chez la Ci-tan-guet-te, Ci-tanguett'

mf
 Oui sans flat-te-ri-e ma foi
mf
 C'est sans flat-te-ri-e Li-ma-ge ma foi
f
 C'est sans flat-te-ri-e Li-ma-ge ma foi, oui ma foi,

mf
 De la gran-de vi-e, C'est Pa-ris chez soi!
mf
 De la gran-de vi-e, C'est Pa-ris chez soi!
mf
 De la gran-de vi-e, C'est Pa-ris chez soi!

p La charman - te fê - te D'un goût sans é - gal -
mpp La charman - te fê - - - te,
mpp La charman - te fê - - - te,

p

p Chez la Ci - tan - guet - te C'est o - ri - gi - nal
mpp Chez la Ci - tan - guet - - - te
p Chez la Ci - tan - guet - - - te, Ci - tan - guett'

mf Oui sans flat - te - ri - e ma foi
mf C'est sans flat - te - ri - e Li - ma - ge ma foi
★ f C'est sans flat - te - ri - e Li - ma - ge ma foi, oui ma foi

f

LA BARONNE

p

Mer -

De la gran-de vi - e, C'est Pa - ris chez soi!

De la gran-de vi - e, C'est Pa - ris chez soi!

De la gran-de vi - e, C'est Pa - ris chez soi!

mf *f* *pp*

la B. - cil mer - cil mais je vous le ré - pète Le suc - cès n'en est pas pour moi -

très léger

la B. Il re - vient à notre di - vet - te Cri - ez tous a - vec moi vi -

mf

fa
B

f

- ve! vi-ve Pail-let - - - te!

Sopr.

f *ff*

Vi-ve Pail-let! vi-ve Pail-let - - - te.

Ténors

f *ff*

Vi-ve Pail-let! vi-ve Pail-let - - - te.

Basses

f *ff*

Vi-ve Pail-let! vi-ve Pail-let - - - te.

LE COLONEL *p*

Dans ces bosquets tout à l'heure au grand

f *mp subito* *très léger*

air;

Il gazouil - lait - - - u - ne fau - vet - te

tr

p J'y trouve en - cor u - ne ro - se, c'est clair ! Et toutes *mf*

p *crusc.*

cédez un peu *poco rit.*
deux ne font qu'une di - vet - te Mes compliments mon cher ! — *poco rit.*

mf *cédez* *et* *saluez la voir*

PAILLETTE avec douceur et gracieuseté
p Vous ou - bli - ez un point essen - ti - el, Sur la rose et la fau -

Même mouv¹ (avec grâce)
bien lié *p* *dolce*

cédez
- vet - te Pour dire un mot galant, spi - ri - tu - el Dans ces bos -

tr. *leger* *m.g.* *p* *cédez*

et retenez un peu

P. *quets il fallait un po - è - te, Et c'est vous Co-lo -*

suiv - z la voix

Come 1.^o Tempo

P. *- nell*

Sopr. *La charman - te fê - te*

Ténors *La charman - te*

Basses *La charman - te*

Come 1.^o Tempo

mf

p

D'un goût sans é - gal

D'un goût sans é - gal, sans é - gal Chez la Ci - tan - guet - te

fê - te, Chez la Ci - tan -

fê - te, Chez la Ci - tan -

C'est o - ri - gi - nal *Oui sans flat - te*

- guet - - - te *C'est sans flat - te - ri - - e*

- guet - - - te *Ci - tan - guett' C'est sans flat - te - ri - - e*

mf *mf* *f*

- ri - - e ma foi, *De la gran - de vi - e, C'est Pa -*

L'i - ma - ge ma foi, *De la gran - de vi - e, C'est Pa -*

L'i - ma - ge ma foi, oui ma foi *De la gran - de vi - e, C'est Pa -*

f *mf* *mf*

- ris chez soi!

- ris chez soi!

- ris chez soi!

molto rall.

mf

CHANSON DU BEAU COLONEL

LA BARONNE

N^o 40

Deciso brioso

PIANO

Piano introduction in D major, 6/8 time. The music is marked 'Deciso brioso' and 'f sfz'. It features a series of chords and eighth-note patterns in both hands, with a final measure marked 'ffz'.

léger et sémillant

Y'avait, le fait est ré - el, Dans no -

ff

dim.

p léger

Are ca - va - le - ri - e, Unjeune et beau co - lo - nel A l'honneur ré - jon -

- i - e, En a - mour toujours vail - lant Je crois

qu'il au_rait pu fai_re. Si les femm's é_taient mi_li_

l'air's. Le bonheur de tout son_re_gi_ement! La chose entluisurtout

ff *ff* *p* *ploujours léger*

qui charmaitlecœur de ses a_mon_reu_ses. C'était l'é_clat de son super_

Cédez un peu

be plu_met aux langues plu_mes soy_en_ses!

ff *f* *suivez*

Et quand d'un ne voix lar - ge, Il commandait la

Cédez un petit peu - - -
char - - - ge, Plus d'un ne bel - le se pâ -
suivez la voix

p léger

a Tempo risoluto
- mait Les yeux fi - xés sur ce plu - met!

a Tempo risoluto

p léger.
Quel

Cédez un t. p. peu

hen, renx mortel que ce co - lonel, Ce co - lonel, ce co - lo - nel.

f

cresc.

f

— Raide et droit comme un i, Vas-y Bi - ri - bi, Dé - gour - di! Fal -

p

all. p

lait voir comment quand on - nait l'ap - pel, L' beau co - lo - nel, L' beau

retardez - -

retardez - -

co - lo - nel! — Re - dressait fiè - re - ment Son grand pa - na - che

a Tempo

a Tempo

sf

TOUS à l'unisson
La Baronne
avec les Soprani

blanc, Rata-plan, Des gour-dans! Rrran!!! Quel heureux mortel Que ce

mf

fff *un petit arrêt* *mf*

co-lonel, Ce co-lonel, ce co-lonel — Raide et droit comme un

mf

cresc. *f* *mf*

i, Vas-y, bi-ri-bi, de-gour-di! Fal-lait voir comment quand son.

mf

mf

ne l'appel, L'beau co-lonel, l'beau co-lonel! — Redressait fière

divisés *retardez* *f* *à l'unisson* *mf*

retardez *f* *mf*

ment, Son grand pa - na - che blanc, Ra - ta - plan, Des gour - dans! Rrran!!!

Divises *f* *fff*

Brio *f* *meno forte* *fff*

Mais un jour maudit du ciel, — Qu'il ten - tait u - ne con -

p *p*

— què - te, L'invin - ci - ble co - lo - nel A con - nu la dé -

cresc. *cresc.*

fai - te; A l'as - saut d'un ma - me - lon — Il mon -

p

ff *p*

tail menaçant la pla - ce Quand soudain un frisson de gla - ce Arrêta

ff *ff*

son é - lan fu - ri - bond! — Tan - dis qu'avec pei - ne il

ff *ff* *ff* *p* toujours léger

ras - semblait Son cou - ra - ge qui dé - fail - le, Il sen - tit

Cédez un peu

que son pa-na - che per-dait ses plu - mes à la ba - tail -

ff suivez

a Tempo

le! En vain il prit du lar - ge. Et revint à la

a Tempo

ff *f* *ff* *ff*

f char - ge. *p* retenez à plaisir

Son pres - ti - ge di - mi - nu -

ff *p* *leger* suivez la voix

f a Tempo

ait en mê - me temps que son plu - met!

a Tempo

f

portez
pléger

Al!

dimin.

sfz

p

la voix

quel coup mortel Pour le co - lo.nel, Le co - lo.nel, le co - lo.nel.

f

crise.

f

p

— De se sen.tir ain - si Transi, Flap - pi, Tout en - gour.di! C'est

ff

p

retardez

en vain pour lui que son - ne l'appel, Pauv' co - lo.nel, Pauv' co - lo.nel

retardez avec la voix

f

(avec tristesse comique) **retenez à volonté** **a Tempo deciso**

Son grand pa_nache blanc Pend la_men_ta_ble_ment, Ra.ta_plan, Des gour

suivez la voix

ff **a Tempo deciso**

TOUS a l'unisson
La Baronne avec les Soprani

_dans! Brran!!! Ah! quel coup mortel, Pour le co_lo_nel, Le

fff **f**

co_lo_nel, le co_lo_nel — De se sentir ain_si Transi, Flap.

f **mf**

_pi. Tout en_gour_di! C'est en vain pour lui que son_ne l'appel l'auv'

mf **fff** **mf**

*retardez**retardez à volonté - - - - -
à l'unisson*

co - lo-nel, Pauv' co - lo-nel! ——— Songrand pa-nache blanc l'end lamenta-ble.

*retardez**ff: retardez**f avec le chant**Divisés a Tempo deciso*

-ment, Ra-taplan, Des gour-dans! - Rrran!!!

On danse en ronde

Briosio*ff a Tempo deciso**fff:**f***A*** *léger**meno forte**f***B***ff**fff:*

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 40 bis

PIANO

mp subito

retenez un peu

a Tempo

*mp**sf* *mp**sf**sf*

DUETTO-BOUFFE

ROSALIE ET CANASSON

N° 11

All^o mod^o T^o di Mazurka lento

CANASSON

Moderato

Quand de Cora, chaque ma-

cédez un peu All^o mod^o T^o di Mazurka lento

PIANO

p *dim.* *p*

c. tin, Je lis se la peau de sa tin Elle ben nit, el le fris-

ROSALIE

Quand tes doigts froient mes che-

c. son - ne

p

cresc. *a Tempo*
mf
 R. *cédez un peu*
 - veux Mal - gre mot, je fer - me les yeux - Comme u - ne
cédez un peu *a Tempo*
cresc. *mf*

a Tempo
 R. chat - te je ron - ron - - - - - (poco) - ne!
a Tempo
(col canto)

p
 R. *mf* CANASSON Moi je fais
 Go - ra fait brrrou! brrrou!.,
mf *leger* *p* *doler*
ff *ff*

R. *ff* frrrou.
 C. Go - ra fait brrrou! brrrou!.,
f *ff* *ff*

R. *p* *tr* *Moi je fais ferrrou!*

C. *mf* *tr* *Brrrou hi! han! han! han!*

dolce

p léger *p* *mf* *mf* *tr*

R. *tr* *Ferrrou!* *à volonté* *Ferrrou!*

C. *mf* *f* *Brrrou hi! han! han! han! han! han! han! han! han!*

p *mf* *tr* *(b)* *f* *poco*

Plus animé

R. *han!* *Mais à Go - ra je te pré - fe - re*

Plus animé

allarg *mf*

cédez - - et - - - retenez - - - beaucoup

p *doux et câlin*

Tu sais mieux fai - re brrroul.. brrroul..

douce

p *cédez avec la voix*

leger et p

retenez

retenez

moins vite, en rall.

ROSALIE *p*

Je sais mieux fai - re; frrroul

(à volonté)

tr

moins vite, en rall.

(rapide)

leger

avec la voix

tr

tr

Tempo di Mazurka

frrroul

mf

Mon

avec enthousiasme et câlinerie

f *rit.* **a Tempo**

J'suis ton Ca_nasson

tr

Tempo di Mazurka

rit. **a Tempo**

ff *ff*

p

R. p'tit Canasson, j'suis ta Ro - sa - li - e Pour la

C. Ma pe-ti-te Ro - sa - li - e, Pour la

allargando

cresc.

R. *élargissez* vi - - - el *mf* retenez (un peu moins vite) Oh!

C. vi - - - el *f* *restez* Viens, que je bou - chon - ne, retenez (un peu moins vite)

f *avec la voix*

R. cédez un peu *sf* T² preciso di Walzer (un peu vite) ouil... bou - chon - ne! Oh! bou - - chon - bou -

C. ta per - son - nel *sf* *avec grâce* Viens, que je bou - chon -

cédez avec la voix T² preciso di Walzer (un peu vite)

retenez
chon-ne, Oh! oui, bon-chon-ne

R. chonn' bon-chon-ne, bon-chon-ne

retenez
ne, bon-chon-ne! Vienst! que je bon-chon *leger*

retenez
mf *suivez les voix*

Ma petite person-ne (riant bruyamment en passant la main sur les appas de Rosalie) Si mi-gnon -

ne Ta pe-tite person-ne kal-hô! hô! hô Si mi-gnon -

S. *gnon - f. - dim. ne!*
 C. *gnon - f. - dim. ne!*
 P. *Tempo di Walzer*

* On peut abréger cette cadence en prenant directement sur le 5^e temps (*facultatif*)

☆☆ Si l'on ne chantait qu'un seul couplet, il faudrait s'arrêter directement la Gude. Voyez signe $\frac{1}{2}$ page 132.

CANASSON ^{1^{mo}} *p*

Quando *p* (*long*)

T^o di Mazurka lento

d'le je suis satis - fait Co - ra tout aussi - tôt le sait - D'l'ain je

T^o di Mazurka lento

ROSALIE *p*

Je flat - te sa eron - pe!

ROSALIE *p*

a Tempo

le saura comme Co - ra Car j'ai tout ce qu'il faut pour ça - Ce - la se

a Tempo

cresc. mf

suivez la voix

R. *voit sans lou pel*

R. *CANASSON* *Moi je fais*
Co - ra fait brrroul brrroul

léger
p douce

R. *brrroul!*

C. *Co - ra fait brrroul brrroul..*

R. *Moi je fais brrroul*

C. *Brrrou bi! han! han! han!*

dolce
p léger
tr
tr (2)

à volonté

B. *frrou!* *mf* *frrou!* *f*

C. *Brrrou* *hi! han! han! han! han! han! han! han! han! han!* *han!*

p *f* *tr* *(2)* *f* *poco allarg.*

Plus animé *mf* *cédez - - et*
pdoux et cûlin

C. Mais à Co - ra je te pré - fe - - re Tu sais mieux
Plus animé *mf* *cédez - - et*
dolce *cédez avec*

- - retenez - - beaucoup

C. fai - re *brrrou!.. brrrou!..* *hihihihi*

- - retenez - - beaucoup

la voix *léger et p* *tr* *retenez*

ROSALIE *moins vite en rall.*

(à volonté)

p *tr* *Je sais mieux fai - re* *frrou!*

rall. *(rapide)* *tr* *tr*

p *léger* *avec la voix*

R. *mf* Mon p'tit Canasson j'suis ta

avec enthousiasme et câlinerie

CANASSON *f* rit. a Tempo

^ T^{re} di Walzer D'suis ton Canasson

ff *ff* *p*

R. *f* Pour la vi -

élargissez

C. *f* Pour la vi -

élargissez

Ma pe-ti-te Ro-sa-li-e Pour la vi -

allargando - - -

cresc.

R. *mf* cédez un peu,

retenez un petit peu moins vite) Oh! ou! bon - chon - nel

restez cédez un peu,

C. *f* Viens, que je bon - chon - ne, Ta per - son - nel

retenez (un petit peu moins vite)

avec la voix

f

suivez la voix

T^o preciso di Walzer (un peu vite)

R. *avec grâce*
Oh! bou - chonn' bou - chonn' bou - chon - ne, bou -

C. Viens, que je bou - chon - ne, bou - chon - ne!

T^o preciso di Walzer (un peu vite)

mf

reprenez

R. *mf* chon - ne Oh! oui bou - chon - ne *à volonté* Ma pe - ti - te per - son - *rall.*

C. *mf* Viens! que je bou - chon - ne *f* Ta pe - ti - te per - son - *rall.*
en retenant

mf *suivez bien les voix* *rall.*

long à volonté

R. - ne (riant bruyamment en passant la main sur les appas de Rosalie) Si mi - gnou - ne *dim.*

C. - ne hô! hô! hô! hô! Si mi - gnou - ne *dim.*

f *dim.* *ff*

CODA

Tempo di Walzer

congratia

cresc.

p. léger

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Animez de plus en plus jusqu'à la fin

Vivo

cresc.

Le couple tourbillonne

accresce

cresc.

DUETTINO

PAILLETTE ET MARTIGNOL

N° 12

Vif et bien décidé

PIANO

PAILLETTE (avec vivacité)

Grand Dieu! quelle sot - ti - se, fai - re du senti -

léger

ment, Cha - que jour à sa gui - se, Mieux vaut chan - ger d'a -

crescendo

Quasi

lan -

MARTIGNOL

Mais c'est, prenez-y gar - de, L'a - mour à la hus - sar - de

recitativo, ma misurato

P. *pis! ca-me-re - gar - de, mon cher et qui vi - vra.*

P. *Ver - ra!*

ff **Vivo**

leger

P. *Vi - ve la cas - ca - de Et la ri - go - la - de,*

MARTIGNOL

A - vous la cas - ca - de, Et la ri - go -

tres leger

pp subito

P. *chan-tez, rire et jou - ir, Voi - la ma de - vi - se;*

M. *- la - de chan-ter rire et jou - ir. Quoi! c'est vo-tre de -*

P. *mf* L'a - mour, l'a - mour! *p* L'a - mour, l'a - mour.

M. *mf* - vi - - - se? L'a - mour, l'a - mour.

P. *cresc.* c'est le vin du plai - sir qui *f* gri - - - se!

M. *cresc.* n'est pas le vain plai - sir qui *f* gri - - - se!

P. *mf* L'a - mour, l'a - mour L'a - mour!

M. *mf* Non! L'a - mour, l'a - mour n'est pas le vain plai -

P. *plai - sir* *élargissez*
 c'est le vain plai - sir
 M. *accresce*
 - sir, le vain plai - sir le
 P. *accresce* *allargando*
 qui gri -
 M. *accresce*
 vain plai - sir le vain plai - sir qui gri -
 P. *A=B*
 sol!
 M. *A=B*
 sol!
 P. *Vivo*
sempre leggiero
 M. *Vivo*
sempre leggiero
 P. *tr*
 M. *tr*

(2) Au cas où l'artiste caractériser la variation en flanches, l'orchestre (ou le piano) devra faire le tra-
 diqué en petites notes

P. *léger*
 Oui coquette, in-hu - mai - ne, j'au - rai cer-tai-ne -
léger
 - ment, Des galants par dou - zai - ne Ma
 MARTIGNOL

P. *mf*
 Quoi! tout un ré-gi - ment
 M. *f*
 fo! j'ensuis ca - pa - ble. *Quasi*
 Allez au
 Mais c'est a - bo-mi - na - ble!

P. *Quasi*
 dia - ble De - sor-mais, qui vou -
 M. *mf*
 dia - ble De - sor-mais, qui vou -

Recitativo ma sempre misurato.
 P. *mf*
 dia - ble De - sor-mais, qui vou -
 M. *mf*
 dia - ble De - sor-mais, qui vou -

a Tempo vivo

P. *ff* dra Mau ra!

a Tempo vivo

P. *ff* *léger* Vi - ve la cas - ca - de Et la ri - go - la - de

MARTIGNOL *léger* *p* A vous la cas - ca - de, Et la ri - go -

toujours lié

pp subito.

P. *mf* chanter, rire et jouir voi-là ma de - vi - se L'a - mour, Pa -

M. *mf* la - de, chanter rire et jouir, quoi c'est votre de - vi - se

mf

P. *p* *cresc.*
 - mour! L'a - mour, l'a-mour! c'est le vin du plai-sir qui

M. *p* *cresc.*
 - se l'a - mour, l'a-mour n'est pas le vain plai-sir qui

P. *f* *mf*
 gri - se! L'a - mour, l'a-mour! l'a -

M. *f* *mf*
 gri - se! Non! l'a - mour, l'amour n'est pas

P. *f*
 - mour! c'est le vin, ah! du plai-

M. *f*
 le vain plai - sir, le vain plai - sir

(*) *f*

(*) Même observation que ci-devant.

A=B

cadence à plaisir
* tr.

P. *le vain plaisir*
M. *le vain plaisir*

A=B

CODA

P. *le vain plaisir qui gri- sel*
M. *le vain plaisir qui gri- sel*

CODA

P. *le vain plaisir qui gri- sel*
M. *le vain plaisir qui gri- sel*

CODA

* Au cas où l'on voudrait supprimer cette cadence, et finir simplement; on n'aurait qu'à chanter comme la 1^{re} fois, et retourner page 150, lettres correspondantes **A=B** jusqu'au signe \oplus puis, aller à la Coda ci-dessus.

COUPLETS DU VIEUX POMPON!

LE CAPITAINE

N° 13

Gaiement et décidé

PIANO

Piano introduction for 'Couplets du Vieux Pompon!'. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'PIANO' and 'Gaiement et décidé'.

LE CAPITAINE

All^{to} mod^{to} (quasi Tempo di Mazurka)

avec grâce

Vocal line for 'Couplets du Vieux Pompon!'. The music is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'All^{to} mod^{to} (quasi Tempo di Mazurka)' and 'avec grâce'.

Vo-lontiers, je sais l'on ré-pè-te: Un soldat c'est comme son pompon—

All^{to} mod^{to} (quasi Tempo di Mazurka)

p con grazia

Piano accompaniment for 'Couplets du Vieux Pompon!'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'All^{to} mod^{to} (quasi Tempo di Mazurka)' and 'p con grazia'.

Un petit

Vocal line for 'Couplets du Vieux Pompon!'. The music is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Un petit'.

A-vec le temps il devient bête, Plus il est vieux moins il est bon! Moi je pré-

Piano accompaniment for 'Couplets du Vieux Pompon!'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Un petit'.

peu moins vite (mais sans lenteur)

cédez rit.

Un peu plus lent

Vocal line for 'Couplets du Vieux Pompon!'. The music is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Un peu plus lent'.

-tends tout le con-trai-re, Et his-toi-re permet d'en ju-ger Rien ne

Piano accompaniment for 'Couplets du Vieux Pompon!'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Un peu plus lent'.

★ On peut chanter ces Couplets en SOL, si l'on veut; tonalité dans laquelle l'artiste créateur du rôle les a du reste chantés à Paris

1^{re} C.

plus décidé et fier *poco rit.*

avant un vieux mi - li - tai - re Quand son - ne l'heu - re du dan -

col canto

1^{re} C.

f *mf*

- ger A la ba - taille sous la mi -

deciso *mf*

1^{re} C.

(se redressant avec orgueil) *Et largissez à volonté*

tail - le Le vieux pom - pon, Retrouvant son a - plomb, Flambergeau

allarg.

1^{re} C.

tantefois sans trop trainer et toujours en mesure *a Tempo energico* *decidé et léger*

vent. Il va comme la fou - dre! Et

a Tempo energico *f* *crese* *tr* *mf* *p*

rinf: d'iss.

le C. *p* *léger* *mf* *p*

dès qu'ils ent la pou - dre, la pou - dre, la pou - dre Bien

le C. *mf*

mieux qu'un bleu il marche au feu! ——— Il marche au feu! Bien

le C. *résolu* *

cédez un peu mieux qu'un bleu, Il marche au feu! Il marche au feu Mor.

le C. *con brio* *ff*

— bleu!

* Ce "Morbleu!" peut-être dit aussi bien que chanté.

avec grâce
p
 1^{re} C. En amour c'est le même da - ge On accorde aux jeu - nes le prix —
 p *con sili*

mf
 1^{re} C. Comme ils ont la fou - gue de l'âge On les sup - po - se plus é -
mf

Un petit peu moins vite (mais sans trainer)

p
 1^{re} C. — puis! Mais je pre - tends tout au con - tra - re Que des
p

cedez rit. *mf* *Un peu plus lent*
 1^{re} C. vieux en ju - ves - cer — Plus de tact et de savoir
sa et li ret

*plus décidé et fier**poco rit.*

le C. *mf*

fai - re Et quand vient l'heu - re du ber - ger

Un peu moins vif qu'au 1^{er} couplet

sfz *mf* *mezzo*

Un peu moins décidé qu'avant avec un air amoureux et câlin.

le C. *P*

Sous la ca - res - se, De sa maî -

f *sfz* *P léger* *P*

le C. *mf*

(se redressant avec orgueil) *Elargissez à volonté*

- tres - se Le vieux pom - pon, Retrouvant son a - plomb Flambergeau

mf

toutefois sans trop trainer
et toujours en mesure

le C. *f* *decidé et léger* *P*

vent, Il va comme la fou - dre Et

f *cresc.* *rinz.* *sfz*

Décidé et bien rythmé

1^{re} C. *p* *léger* *mf* *p*
 dès qu'ils ent la pou - dre, la pou - dre, la pou - dre Bien

1^{re} C. *mf*
 mieux qu'un bleu il marche au feu! ——— Il marche au feu! Bien
un peu en dehors *mf*

1^{re} C. *cedez un peu* *résolu* *f* *Mor*
 mieux qu'un bleu Il marche au feu! Il marche au feu. Mor -

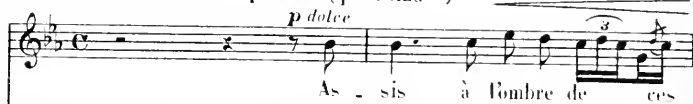
1^{re} C. *bleu!* *con brio* *f* *ff*
 ——— bleu!

DUETTO IDYLLIQUE

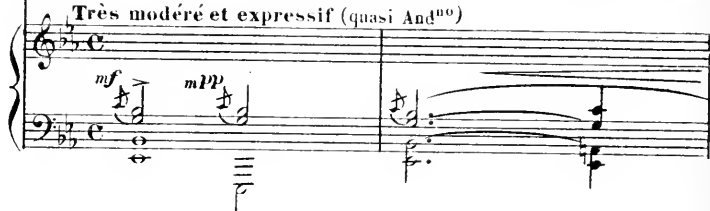
PAILLETTE et LE CAPITAINE puis MARTIGNOL se substituant à celui-ci

N^o 14Très modéré et expressif (quasi And^{mo})

PAILLETTE

Très modéré et expressif (quasi And^{mo})

PIANO



P.

mf
Tan
a Tempo
toujours bien p'expressif
avec Pédale

P.

mf
p

P.

cresc.
doler
cède un peu
pp subito

P.

a Tempo
a Tempo
dim.

rall. e dim.

P. *bil - le!*

cresc. *rall. e dim.* *mf* *Animez*

LE CAPITAINE (cherchant à imiter un jeune tenor mais chevrotant un peu)

Con moto avec chaleur amoroso comév.

Ce n'est pas mon amour ce n'est pas l'a-lou-e - le,

Con moto

allarg.

tr chevrotant

(éclat de rire de Martignol)

C'est le doux ros-signal

allarg.

rapide

Parlé (Essayez donc un' peu)
rinf.

Meno mosso
piu calmo

rall. molto

ff

bien mesuré ff

Restez sur ce
Si 5 jusqu'à la
fin du parlé

And.^{te} (douce amoroſo tranquillo ſans traîner)

MARTIGNOL

p *cresc.*

Ce n'eſt pas, mon amour ce n'eſt pas l'a-lou-et - - - te

p *dolce*

mf *p* *cresc.*

C'eſt le doux roſſi-gnol Qui vient en ſi-bémol, Di -

mf *p* *cresc.*

retardez *beaucoup* *dim. molto* *a Tempo*

- te l'a-lou-jour à l'ur-lu-ret - - - te!

retardez *a Tempo*

l'a-lou-jour *dim.* *mpp*

PAILLETTE

p *dolce* *grazioso*

C'eſt le doux roſſi-gnol C'eſt le doux roſſi-gnol

tr *tr* *tr* *tr*

C'eſt le doux roſſi-gnol C'eſt le roſſi-gnol

tr *tr* *tr* *tr*

p *tr*

M. *mf* *f* *(ou)*

c'est le doux rossi-gnol

mf *f* *3* *6* *6*

cadenza a plaisir

M.

M.

Meno mosso

p

Qui

dim. rall. poco

M.

p

cédez et retardez

vient di-re bon-jour à Tur-lu-ret

suivez la voix

PAILLETTE

avec grâce et douceur

p C'est le doux rossi - gnol *p* Qui vient di-re bon -
p tel *doux* Qui vient di - re bonjour bon -

a Tempo

leger mpp

retenez et dim. peu à peu
 - jour à Tur - lu - ret - te, à Tur - lu -
retenez et dim. peu à peu
 - jour à Tur - lu - ret - te, à Tur - lu -

rall. molto *pp*
 - ret - tel!
rall. molto *pp*
 - ret - tel!

morendo ff

A. — TERZETTO BOUFFE

PAILLETTE, MARTIGNOL, LE CAPITAINE

N° 15

PIANO

All.^{mo} moderato

mpp misterioso

LE CAPITAINE

Parté

Tonneau! Tonneau!..

a Tempo

risoluto

All.^{mo} quasi recitativo

O cié! ma fil — le dans les bras d'un gode lureau!

Quelle

tremolando

VARIANTE

energico

poco rall.

hon — bien mesure

te! pour la famil —

poco rall.

* Cette variante pourra être faite par les artistes ne possédant pas de registre grave dans la voix

All' risoluto (alla breva) con furore

le
c

le! Pa - reille au dan - ce Me

trem. rinfz

All' risoluto

bien mesuré

PAILLETTE (d'un air suppliant) *f* <

Mon

de pas - se J'en suis Ba - ba! — Bou - gri! Bou - gra!

f

ff

p (côline)

pe - re calmez, cal - mez — vo - tre co - lè - re, Pe - tit pa -

dim

poco rit.

Tempo all^{mo}

pa! — Pe - tit pa - pa! MARTIGNOL A* *p léger*

En vé - ri -

col canto

rall. - - -

p

A*

★ Pour abréger on pourra faire cette coupure A à B qui se fait à Paris à la représentation

P. *p* Eh! oui, vrai - ment pareille af -

M. - té pareille af - faire Est arri - vé à plus d'un pè -

LE CAPITAINE *p*

Eh! quoi vrai - ment pareille af -

P. léger

P. Quasi recitativo ma misurato

- faire Est arri - vé à plus d'un père!

M. *B Largement*

- re *f* A - vec nous vider donc un ver - re videz un

le C. - faire Est arri - vé à plus d'un père!

B Largement

B

M. *cadence à volonté*

ver - re De ce vin! Ah! de ce vin

en mesures ff

Allegro vivo risoluto

PAILLETTE (avec effroi et repoussant la

la! —

Du champa - gne! Ja -

comp. que lui présente Martignol)

animando

mais! —

Mais

Par - don! — Vous de - vez lui - re

animando

non! Mais non!

Mais si! Mais si!

LE CAPITAINE

Dieu! quelle histoi -

p *leger*

cresc.

Più mod^{to} accalmato subito*dolce*

Eh! bien!

Parté

3

3

re, Finis-ous Nousmarquons le pas!

Più mod^{to}*riuf:**p dolce*

(elle boit)

Parté

Guf!..

Moderato

attendre le geste de l'artiste

ff risoluto**f: léger p**rall. *p piacere*

de n'peux pas!..

ARTIGNOI

Al-lons!

Plus lent

dolce

rall.

f**sf****p****pp**

cédez
f
 pour sur le cham - pa - gne l'champa - gne, l'cham -

mf
cédez

dimin.
 - pa - gne Ah! ah! je bats la cam - pa - gne, Pfft! ça

(crist.) p
f
dimin subito
p
f
p

y est, ... Pfft! ... Tout à fait!
légèr
a Tempo
mf

Più animato quasi vivo
 (alla breva)
mf
dim.
p
retenez

1. Tempo

p Je suis ten - dre je me sens bon - ne, A tout le

mon je put, don - ne. Même je croi - au sacri -

sf

retenez 1. Tempo

p put - Qu'un tra - hic in - di - gne - ment car

rit. *tr.* *tr.* *p*

tr. sf. cédez

p je ne com - hen - ren - se, hen - ren - se, hen -

tr. sf. cédez

dimin (riant) (sifflez)

- ren - se Vrai ! Ah! ah! je suis a_mou_reu - se Pff! Ah!

dimin *p*

(sifflez)

mais! Pff! Plus qu'ja_mais! *a Tempo* (arrê)

ff

avec mouv! animé

MARTIGNOL

Ce n'est pas moi C'est, je vous le

Vrai Paillet - te, vous pardonnez ?

avec mouv! animé

mf *p*

retardez un peu

ju - re le champa - gne! (*avec explosion, et suppliant*)

mf

Non! Vous m'aimez! Un baiser je vous en con-

cresc *p* *avec la voix*

Plus vite

avec agitation

mf

3

Je n'en sais

M. l'entre-ss. Polletet

ju - li

LE CAPITAINE

mf

Que faites-vous ?

Plus vite

avec agitation

p

rien !

Ma

Mais tout ce - là n'est pas dans la bro - chu - re.

risoluto

f. et —

tant pis !

il em - bras - se trop

risoluto

ff

12

8

12

8

mf avec animation et chaleur pathétique

P. 

MARTIGNOL Je l'ai me bri-gand, je t'a-

LE CAPITAINE Je t'aime entends-tu, je t'a-

All^o vivo

f *p* *v* *léger*

P. 

- do - re, Fais de moi ce que tu vou-dras, Em-

M. 

- do - re, A mon a-mour tu ré-pen-dras, De

le C. 

Ton-neau! Bougri! Bou-gra!



P. 

- brasse-moi plus fort en-co-re, Ser-re moi toute en-tre tes

M. 

dé-sirs, pal-pi-tante en-co-re Je te sens vi-brer dans mes

le C. 

El-le l'a-do-re Dans ses



f *p plus doux*

bras : — Ton bai - ser me brûle et me gîse Et sa ca -
p plus doux
 bras ! Sous mon bai - ser ta lèvre ex - qui - se Est fré - mis -
p plus doux
 bras ! — Et je croyais à sa fran - chi - se C'est trop
cédez un peu
p più

mf animez

res - se mal - gré moi — Toute en -
mf
 san - te et mal - gré toi — Toute en -
mf
 tort je suis hors de moi, oui, hors — de
adagio
mf animez

avec feu et passion

f

ti - re ma re - con - qui - se de l'ap - par - tiens —
f
 ti - re Il l'a re - con - qui - se Ton cœur pour tou - jours —
f
 moi — Et pen - ra - ge de na - so - ti - se Tous deux, — tous deux — se
 avec feu et passion

cedez - - - ff *élargissez - -*
cresc. Je suis à toi! *mf* Je t'ap - par -
cedez - - - ff *mf*
cresc. est à moi! Oui! pour tou -
cedez - - - ff
 sont fi - chus de moi, fi - chus de moi! Oui, tous les
cedez - - - ff
cresc. *allargando*

et retardez ff *Vivo*
 tiens Je suis à toi!
ff
 - jours est à moi!
ff
 deux se sont fi - chus de moi!
ff *Vivo*

rinç diss.

A - SCÈNE et CHŒUR du BOUTE-SELLE

N 16

(Trompette dans la coulisse, souffant le boute-selle)

Allegro

PIANO



poco rit.

Con moto agitato



LA BARONNE

mf

En - ten - dez - vous, _____ C'est la trom.



La B.

même son

-pet - - - te Qui du dé - part à donné le si -

sf

La B.

Signal, Tous les dragons quittent la

The image shows a musical score for a piece titled 'Les dragons quittent la'. The score is written for a vocal part (La B.) and a piano accompaniment. The vocal part is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Signal, Tous les dragons quittent la'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The vocal part has a melody with some rests and a final note on 'la'.

La B.

f Cédez et élargissez

fe-te Et vers San

f

allargando

This musical score features two staves. The upper staff is for voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics: "L'argement rit. mur Vent mon ter à che val!". The lower staff is for piano accompaniment, featuring both treble and bass clefs with the same key signature. It contains dynamic markings such as *ff*, *fz*, *fff*, and *fff*. Performance instructions include "col canto" and "bica misura". The piece concludes with a double bar line.

non troppo vivo

non troppo vivo



dim

Tenors *avec légèreté*

C'est le bon - te - sel - le Har - di - ca - va - lier!

hiss ☆

C'est le bon - te - sel - le Har - di ca - va - lier! Har -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Pars, la route est belle A France
 **
 Pars, la route est belle A France

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into three measures, each containing a single line of music. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third measures continue the melody and accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff provides a simple accompaniment. The music is in 4/4 time. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Les deux maîtres des basses bien en dehors

☆☆☆☆☆☆

pel - le A - fin d'nous ral - li - er; *mf* Al -

pel - le A - fin d'nous ral - li - er; *mf* ral - li - er; Al -

lous! trottons, et ga - lo - pons Comme l'é -

lous! trottons, et ga - lo - pons Oui ga - lo - pons

martelez

mf

ff

clair Le sa - breau clair!

Comme l'é - clair Le sa - breau clair! Le sa - breau

f

ff

élargissez

Comme l'éclair le sabre au

Comme l'éclair comme l'éclair le sabre au

sf

sf

clair

clair

sf

sf

LA BARONNE avec grâce Même mou! que précédente

p

sf

Al lons! dra-gons, vite à cheval; Car

sf

retardez beaucoup

p avec grâce et légèreté

allant

la voix

La B. *poco cresc.*
 du dé - part c'est le signal! Dé - ja son - ne le

poco cresc.

La B. *mf* *f* *élargissez un peu*
 bonte-selle Par - tez, la route est bel - - - le

Soprani et Mezzo *f* Al -
 Tenors *f* Al -
 Basses *f* Al -

mf *f* *allargando un poco*

a Tempo
 -lons! dra - gons, vite à cheval! Car du dé - part c'est
 -lons! dra - gons, vite à cheval! Car du dé - part c'est
 -lons! dra - gons, vite à cheval! Car du dé - part c'est

ff a Tempo

LA BARONNE

Par - tez, la route est bel - le Dé -

le signal Par - tez, la route est bel - le Dé -

le signal Par - tez, la route est bel - le Dé -

le signal Par - tez, la route est bel - le Dé -

p *mf cresc.*

La B.

-jà son - ne le bou - te - sel - - le

-jà son - ne le bou - te - sel - - le

-jà son - ne le bou - te - sel - - le

-jà son - ne le bou - te - sel - - le

ff *ff* *ff* *ff*

fff *p léger*

Même mouv! que précédent
LE CAPITAINE

* Colonel! un instant! Je commande à l'école Ca - pi - tain'

Même mouv! que précédent

sf: scherzerole

p

sf:

Le
C.

Du - ru - chard!

Un garne.

LE COLONEL

Charmé, sur ma pa - role! Vous désirez mon cher?

p

Le
C.

ment est i - ci paraît-il, en rupture de ban Oui! Un trom.

Le
Cl

En devos hommes

sf:

sf:

* Pour cette partie parlée, consulter le livret ou la scène a été raccourcie

Le C. *petite!* Et je voudrais bien qu'on me prêt^e main for - te pour le ra - me -

cresc.

Le C. *-ner*
LE COLONEL

J'en ai rien à vous refuser Ho - là! deux hom^mes de planton! —

pscherzvole

Le C. Cher - chez et bouchez moi - le nom^mé —

cresc.

RÓSALIE *Parle (d'un air ravi de joie)* Quel bon^heur!

PAILLETTE *(Chanté (ou) Parlé)* La! sous cet - te -

CANASSON

LE CAPITAINE Je suis frit

Ca - nasson!

cresc. *f:*

ff: *p subito*

avec frayeur Un peu plus animé

P.
 - nu - e O! ciel!
 LE CAPITAINE *Chanté*
mf

Eh! mais, j'en'ai pas la ber.

Un peu plus animé

sf

Le C.
 - lu - e, Cetrompet - te C'est Canas.

sf *p* *con agitazione* *sf*

ROSALIE

Lui! Canas - son!

CANASSON

mf
 Si tu dis:

Le C.
 - son!

sf *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

C. *mf*
 "non" Mon compte est bon, C'est le p'lo -
pp *con agitazione*
ff *p*

ROSALIE (avec effroi)
 Grand Dieu! _____
 C. ton d'ex - é - cu - tion _____
 LE CAPITAINE avec un air d'autorité
 Eh!

ff *f*

(d'un air hésitant) *p* Un peu moins vite (d'un air décidé) *f*
 R. Eh! bien! _____ C'est Canasson! _____

1^{re} C. bien! _____

Meno mosso
f *dolce p*

PAILLETTE
All^{to} scherzevole

p léger



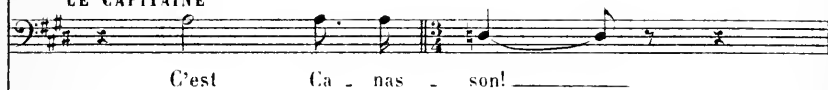
Pa -

ROSALIE (résolu et affirmatif)



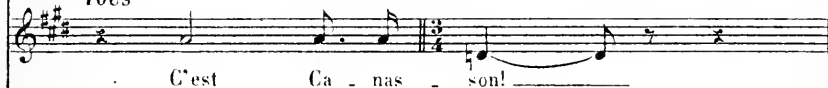
C'est Ca - nas - son! _____

LE CAPITAINE



C'est Ca - nas - son! _____

TOUS



C'est Ca - nas - son! _____

All^{to} scherzevole



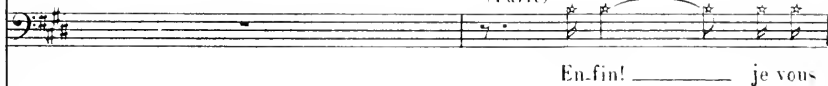
(avec ironie malicieuse et finesse) cédez un peu



rait que je suis Ca - nas - son, Ca - nas - son _____

Le
C.

(Parlé)



En-fin! _____ je vous

Cédez un peu



ten.

LE CAPITAINE

tiens, mon gar - çon!

*bien mesuré**f avec rudesse*ou
ceci

PAILLETTE décide avec desinvolture

Mafoitant pis!

Allons!

colla voce

Decidé mais largement

done!

*f risoluto**fff*

B - COUPLETS DE LA TROMPETTE

All^o vif et gai

PIANO

ff *cresc.*

PAILLETTE

p

Eh bien quoi! c'est moi le trom -

p

P.

pet - te — Et je puis di - re fiè - re - ment Que je de -

*sf**f**p*

P.

- got - - - te la cla - ri - net - te — Et les fi -

*sf**cresc.*

P. *mf*
 _fres du ré - gi - ment ———

Soprani et Mezzo

Et les fi - fres du ré - gi -

Tenors

Et les fi - fres du ré - gi -

Basses

Et les fi - fres du ré - gi -

tr *f* *3* *3*

P. *p* *mf*
 D'autres sav'nt a - vec a - dres - se Ta - per

_ment

_ment

_ment

ten *p léger* *mf*

P. *cresc.*
 fort sur la gross' caisse: Zim Boum la! Zim! Malatzim! Boum!

TOUS *ff*
 boum! Malatzim Boum la zim! boum! boum!

PAILLETTE (avec un air malicieux)
 Plus lent *p*
 C'est à coup

P. *cèdez un peu*
 sur un beau talent, Mais pourjou - er d'monins - trument — Tout

cèdez
avec la voix

P. *décide'*
 P'mond n'a pas é-videmment Mon pit coup d'langue *f. rit*

léger
et canto

a Tempo *Tempo* *All^{to} vivo*

p *léger*

tant! Je jou' d'la trom-pett' Je jou'

a Tempo *ralle dim.* *Tempo* *All^{to} vivo*

f *p* *léger*

cresc. *p*

d'la trom-pett' sans re - pos, ré-pit, re-pos, ré-pit, re - pos, pompett' Je jou'

cresc. *p*

cresc.

d'la trom-pett' Je jou' d'la trom-pett' Rien ne vaut, ne vaut ce bel instrument

cresc.

mf

To ra ta ta, to ra ta ta ta ta ra ta ta

mf

(avec exaltation)

P. *ta!* *de*

LA BARONNE et les Sopr.
Sopr. et Contr. *crese.*

CANASSON, LAMIRETTE, BRIGARD avec les Tén. *crese.*

MARTIGNOL, LE CAPITAINE, LE COLONEL avec les Basses *crese.*

Il jou' d'la trom-pett' Il jou' d'la trom-pett' sans re -

Il jou' d'la trom-pett' Il jou' d'la trom-pett' sans re -

Il jou' d'la trom-pett' Il jou' d'la trom-pett' sans re -

P. *de la trom - pet - - to!* *de jou'*

-pos, ré pit, re-pos, re-pit, ris - pos, ri - pett' Il jou' d'la trompett' Il jou'

-pos sans re-pit sans ris - pos ri - pett' Il jou' d'la trompett' Il jou'

-pos sans re-pit sans ris - pos ri - pett' Il jou' d'la trompett' Il jou'

P. *d'la trom-pett'* *mf'* Rien ne

d'la trom-pett'

d'la trom-pett'

d'la trom-pett'

mf' *mf'*

G.C. *ff* *v*

cedez et retardez un peu arrêt avec abandon **Plus modéré**

P. *vaut rien ne vaut cet ins trument la ta ra ta ra! Les*

pp très léger *Tra ta ra ta ra!*

pp très léger *Tra ta ra ta ra!*

pp très léger *Tra ta ra ta ra!*

ritard **Plus modéré**

sf p suivez la voix arrêt p suivez

avec la voix

All^{to}

P. *fem - mes les fem - mes aiment cet ins - tru - ment*

toujours bien la voix

All^{to}

avec abandon et cédez a volonté

retenez

P. *la Les fem - mes les fem - mes aiment*

Sopr et Contr mpp très doux et léger comme un murmure

Ténors mpp très doux et léger comme un murmure

Basses mpp très doux et léger comme un murmure

Les fem - mes les fem - mes aiment

Les fem - mes les fem - mes aiment

Les fem - mes les fem - mes aiment

P suivez bien la voix

1^o Tempo p

P. *cet ins - tru - ment là! Ta ra ta ta ta*

Contr. mpp 3

2^{es} Ten. mpp 3

1^{res} Basses mpp

ament cet ins - tru - ment là! Ta

1^o Tempo scherzando

cédez et retardez

p Ta ta ta ta ta ta Ta ra ta ta ra

Sopr. ta! Ta ra ta ta ta ta!

1^{re} Tenors ta! Ta ra ta ta ta ta!

2^{es} Basses ta! Ta ra!

suivez la voix

a Tempo deciso

léger

p ra ta ra ra ta ra ra! ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta

mp ta ta ra! ra!

f Ta ra! ra!

f Ta ta ra!

a Tempo deciso

ff

poco rall. *après l'orch.*

f

P.

ta!
ra!

Ra ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra!

Ra ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra!

Ra ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra!

poco rall.

f

Vif léger et sémillant

(Imitant la Trompette)

cresc.

p

P.

Ta tara ta ta ta ta ta ta, ta tara ta ta ta ta ta ta ta tara ta ta ta ta ta ta

avec une grande légèreté

(Imitant le Tambour)

pp

Rrra! trrr ra! trrr ra! fla!

Rrra! trrr ra! trrr ra! fla!

Rrra! trrr ra! trrr ra! fla!

Vif très léger

mp

cresc.

P.

ta, ta, ta, ta, ta! — ta ta ra ta ta ta ta ta

pp *^* *3*
 Rrra! fla! fla! trrrra Tarr

pp *^* *3*
 Rrra! fla! fla! trrrra Tarr

pp *^* *3*
 Rrra! fla! fla! trrrra Tarr

Varante

ta ta ra ta ta ta ta

P.

ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta, ta ra! —

mf *3* *f* *3*
 fla tarr ra! fla! Ra fla ra! Trrra

mf *3* *f* *3*
 fla tarr ra! fla! Ra fla ra! Trrra!

mf *3* *f* *3*
 fla tarr ra! fla! Ra fla ra! Trrra!

ff

★

f *cresc.*

Ta tara ta ta ta ta ta ta ta tara ta ta ta ta ta ta ta tara ta ta ta ta ta ta

mf *cresc.*

Tra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra

mf *cresc.*

Tra ra ra ra ta ra ra

mf *cresc.*

Tra ta ra ta ta tra ta ra ta ta tra ta ra ta ta

mf *cresc.*

Tra ta ra ta ta ra tra ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

mf *cresc.*

Brra! tarr rrra! tarr ran! plan -

sf *cresc.*

ta ta ta ta ta! ta tara ta ta ta ta ta ta Ta tara ta ta ta ta ta ta

ra ta ra ta! *mf* tra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra

ta ra! *mf* ta ra ra ra

ta ra! *mf* tra ta ra ta ta tra ta ra ta ta

tra ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ra ta ta

plan! plan! plan! *mf* Brrra! tarr rrra! tarr

sf *cresc.*

★ La partie des Sopranis bien en dehors, et toujours dominante sur toutes les autres.

Lia ta ra ta ra ta ta ra! _____
 Lia ta ra ta ra ta ta ra! _____
 tra ta ra ta ta ra! _____
 tra ta ra ta ta ra ta ra!
 Lia ta ra ta a ra ta ra!
 ran pla ta plon rrran! plan!
 (avec brio)
 PAILLETTE *p*
 2^{me} COUPLET Hé
ff

P. *oui!.. je suis un brin pom - pet - te — Mais je le suis é - lé - gam -*

P. *_ment J'en con - nais plus d'un qui vous pet - te Quand il a li -*

P. *_ché tout son con - tent —*

Sopr. Contr. *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

Quand il a li - ché tout son con -

Quand il a li - ché tout son con -

Quand il a li - ché tout son con -

PAILLETTE

Y'en a qui ri - go - lent comm' des lui - - tres Font du pé -

crusc.

lent

lent

lent

ten.

p léger

crusc.

P. - tard, es - sent les vitres Zim! Boum! L' Zim! Malat-zim! Boum!

f

f

f

f

f

f

f

Plus lent

Tout

ff

PAILLETTE (avec un air malicieux)

p

Boum! Malat-zim! Boum! L' zim! boum! boum! C'est de sal'

f

ff

crusc.

P. *cédez un peu*
mf *cédez*
 muf' é_vi_demment Moi j'ai le vin ten-dre et ga-lant! Et

P. *décidé* *rit.*
mf *cédez*
 près du sexe éloquemment Avec mon pit coup d'langue é - pa -

légér *col canto*
mf *sf*

P. *a Tempo* *T^o All^{to} vivo*
p *légér*
 _tant Je jou' d'la trom_pett' Je jou'

a Tempo *rall. e dim.* *T^o All^{to} vivo*
sf *p* *légér*

P. *cresc.* *p*
 d'la trom_pett' sans re - pos, re_pit, re_pos, re_pit, re - pos, pom_pett' Je jou'

cresc. *p*

P. *cresc.*
 d'la trompett' Je jou' d'la trompett' Rien ne vaut, ne vaut ce bel instrument

P. *mf*
 la ——— la ra ta ta, ta ra ta ta ta ra ta ta

P. (avec crânerie)
 ta! ——— Je

Sopr. contr. *mf* *cresc.*
 Il jou' d'la trompett' Il jou' d'la trompett' sans re -

Tenors *mf* *cresc.*
 Il jou' d'la trompett' Il jou' d'la trompett' sans re -

Basses *mf* *cresc.*
 Il jou' d'la trompett' Il jou' d'la trompett' sans re -

P. *cresc.*
 jou' de la trom - pet - - te! Le jou'

mf. *cresc.*
 -pos, re-pit, re-pos, re-pit, re - pos pom-pett' Il jou' d'la trompett' Il jou'

mf. *cresc.*
 -pos, sans re-pit, sans re - pos pom-pett' Il jou' d'la trompett' Il jou'

mf. *cresc.*
 -pos, sans re-pit, sans re - pos pom-pett' Il jou' d'la trompett' Il jou'

mf. *cresc.*

P. *mf.*
 d'la trom - pett' Rien ne

f.
 d'la trom - pett'

f.
 d'la trom - pett'

f.
 d'la trom - pett'

f. *tr. p.* *mf.* *mf.*

fff
 Gr. C

Plus modéré
avec abandon

retardez un peu arrêt

p

vaut ne vaut ce bel instrument - là - ta ra - ta ra Les fem - mes, les

pp très léger

tra - tra - tra, Tra - ta ra - ta ra!

pp très léger

Tra - tra - tra, Tra - ta ra - ta ra!

pp très léger

tra - tra - tra, Tra - ta ra - ta ra!

ritard

Plus modéré

très la voix

p suivez toujours bien la voix

All^{to}

avec abandon et cédez à volonté

fem - mes aiment cet ins - trument - là - Les fem - mes les

très doux et léger
comme un murmure *mpp*

Les fem - mes les

très doux et léger
comme un murmure *mpp*

Les fem - mes les

très doux et léger
comme un murmure *mpp*

Les fem - mes les

All^{to}

p suivez la voix

P. *mf* fem - mes aiment cet ins - tru - ment la! *P* *3* Ta ra ta ta ta

mf fem - mes aiment cet ins - tru - ment la!

mf fem - mes aiment cet ins - tru - ment la!
cet ins - tru - ment la!

mf fem - mes aiment aiment cet ins - tru - ment la! *3*

mf *schierzando* *p*

P. ta! Ta ta ra ta ta ta!

Contr. *3* Ta ra ta ta ta ta! *Sepr. mpp* *3* Ta ra ta ta ta

2^{ds} Ténors *3* Ta ra ta ta ta ta! *1^{rs} Ténors mpp* *3* Ta ra ta ta ta

1^{rs} Basses Ta! *2^{des} Basses mpp* Ta

3 *3*

cédez et retardez

a Tempo deciso

p cédez et retardez *légèr* a Tempo deciso

Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra Ra ta ra ta ra ta ra ta

mpp Ta ta *f* ra

ta! ta ra

mpp ta ra *f* ra

ta! ta ra

mpp ta ra *f* ra

ta! ta ra

p sautez la robe *sf* *légèr* a Tempo deciso

f poco rall. *aprestorch.*

ra ta ra ta ra ta ra ta ra! ta! ra!

f Ra ta ra ta ra ta ra ta ra ta ra ta ra!

f He ta ra ta ra ta ra ta ra ta ra ta ra!

f Ra ta ra ta ra ta ra ta ra ta ra ta ra!

f poco rall.

Vif léger et bien sémillant

(Imitant la Tromp.)

P. *p*
Ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta

(Imitant le Tamb.)

pp avec une grande légèreté

Rrrra!

Tarr ra!

Tarr

pp

Rrrra

Tarr ra!

Tarr

pp

Rrrra

Tarr ra!

Tarr

Vif très léger

mpp

P. *p*
ta tara ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta! — ta tara ta ta ta ta ta ta

ra

fla!

Rrra fla fla!

tarr ra!

tarr

ra

fla!

Rrra fla fla!

tarr ra!

tarr

ra

fla!

Rrra fla fla!

tarr ra!

tarr

cresc.



P. *f*
ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ra! _____

mf
ra! Tarr ra fla Ra fla ra! Terra!

mf
ra! Tarr ra fla Ra fla ra! Terra!

mf
ra! Tarr ra fla Ra fla ra! Terra!

ff

f ^{lots} ^{*}
ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

mf
Ta ta ra ra ta ra ta ta ra ra ta ra

mf
ra ra ra ra

mf
Ta ta ra ra ta Tra ta ra ta ta

mf
La ta ra ra ta Ta ta ra ta ta ra

mf
terra! Tarr rrra! tarr

f

cresc.
 Ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta!
cresc.
 ra ta ra ra ta ra a ta ra ta!
cresc.
 ta ra ta ra ta ra!
cresc.
 tra ta ra ta ta ta ta ra!
cresc.
 ta ta ra ta ta Ra ta plan!
 ran! plan! plan! plan! plan!
sf cresc.

f
 ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta
mf
 tra ta ra ra ta ra ra ta ra ta ta ra
mf
 ta ra ra ra ra
mf
 tra ta ra ta ta tra ta ra ta ta
mf
 tra ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
 Berri tairi ra! tra
sf

PAILETTE avec les Sopr.

Musical score for "PALETTE avec les Sopr." featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *con brio*. The lyrics are:

Ra tara ta ta ta ta ra! —
 Ra tara ta ta ta ta ra! —
 tra ta ta ta ta ra! —
 tra ta ta ta ta ra ta ta!
 ra ta ta ta ta ra ta ta!
 ran pla ta plan Brran! plan!

The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff.

C. - FINALE

Allo deciso

PAILLETTE et LA BARONNE (ROSALIE avec les Mezzo)

PAILLETTE
LA BARONNE
ROSALIE

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

CANASSON et LE CAPITAINE avec les Ténors

LE COLONEL avec les Basses

PIANO

Allo deciso

P.
la B.
R.

-lons! dra - gons, vite à che-val, Car du dé - part c'est

-lons! dra - gons, vite à che-val, Car du dé - part c'est

-lons! dra - gons, vite à che-val, Car du dé - part c'est

-lons! dra - gons, vite à che-val, Car du dé - part c'est

P.
 1.
 2.

le signal; Dé - ja son - ne le bou-te-selle; Par - *cresc.*

le si-gnal; Dé - ja son - ne le bou-te-selle; Par - *cresc.*

le signal; Dé - ja son - ne le bou-te-selle; Par - *cresc.*

le signal; Dé - ja son - ne le bou-te-selle; Par - *cresc.*

le signal; Dé - ja son - ne le bou-te-selle; Par - *cresc.*

[illegible]

P.
la B.
R.

-lons! dra - gons, vite à cheval, Car du dé - part c'est

-lons! dra - gons, vite à cheval, Car du dé - part c'est

-lons! dra - gons, vite à cheval, Car du dé - part c'est

-lons! dra - gons, vite à cheval, Car du dé - part c'est

a Tempo

ff

P.
la B.
R.

le signal, Par - _tez! la route est bel - le, Al -

le signal Par - _tez! la route est bel - le, Al -

le signal Par - _tez! la route est bel - le, Al -

le signal Par - _tez! la route est bel - le, Al -

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

P.
la B.
R.

ff

_lons dra - gons vite à che - val!

ff

_lons dra - gons vite à che - val!

ff

_lons dra - gons vite à che - val!

ff

_lons dra - gons vite à che - val!

ff *ff* *ff*

Avec brio

f

ff *ff* *ff*

ff

ff *ff* *ff*

allarg.

fff

inf: diss

Fin du 2^e Acte

ENTR' ACTE

Très modéré et expressif quasi andante

PIANO

The first system of musical notation for the piano part, in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Très modéré et expressif quasi andante'. The music is marked 'dolce tranquillo' and 'm.d.' (moderato). The right hand features a melodic line with a five-measure phrase marked '5'. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

The second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a six-measure phrase marked '6'. The left hand features a triplet of eighth notes marked '3' and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The system concludes with a 'sostenuto' (sustained) marking and a 'm.g.' (mezzo-giove) dynamic.

The third system of musical notation. The right hand features a six-measure phrase marked '6'. The left hand continues with a 'pp' dynamic and a melodic line. The system concludes with a 'pp' dynamic and a melodic line.

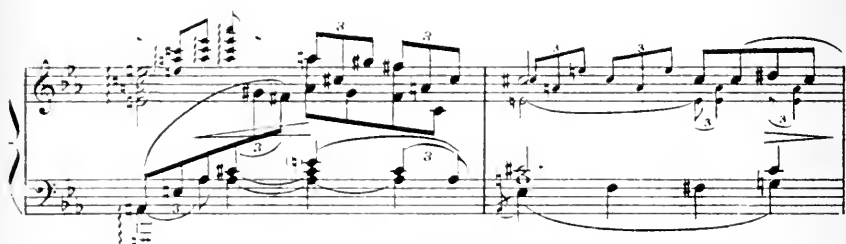
The fourth system of musical notation. The right hand features a nine-measure phrase marked '9' and a triplet marked '3'. The left hand features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'poco ritard' (poco ritardando) marking. The system concludes with a 'p' (piano) dynamic and a triplet marked '3'.

Con poco animazione ma non troppo

*Faites toujours bien ressortir la partie mélodique




First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *tr* and a triplet marked *3*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *m.f.*, *m.d.*, and *cresc.*. A *en harm.* (enharmonically) marking is present above the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill marked *tr* and a triplet marked *3*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *m.f.*, *m.d.*, and *cresc.*. A *en harm.* (enharmonically) marking is present above the right hand.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *tr* and a triplet marked *3*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *m.f.*, *m.d.*, and *cresc.*. A *en harm.* (enharmonically) marking is present above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *tr* and a triplet marked *3*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *m.f.*, *m.d.*, and *cresc.*. A *en harm.* (enharmonically) marking is present above the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *tr* and a triplet marked *3*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *m.f.*, *m.d.*, and *cresc.*. A *en harm.* (enharmonically) marking is present above the right hand.

VIOLONCELLE

First system of the musical score. The Violoncelle part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Violoncelle part has a *f* (forte) dynamic marking.

Second system of the musical score. The Violoncelle part continues in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staves. The Piano part features a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The Flute part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staves. The Flute part has a *tr* (trill) marking. The Piano part features a *p* (piano) dynamic marking. The tempo/mood is marked *doux et léger*.

Fourth system of the musical score. The Violoncelle part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staves. The Violoncelle part has a *f* (forte) dynamic marking. The Piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The section concludes with a *Cadenza a piacere* (Cadenza at pleasure) marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a trill marked 'tr' and then a series of eighth notes with upward-pointing accents. The bass clef staff contains a single half note.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note. The bass clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note. The instruction *dim. e rall. un poco* is written below the treble staff. The instruction *cresc.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note. The bass clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note. The bass clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note. The instruction *retenez et diminuez peu à peu* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note. The bass clef staff contains a series of eighth notes with upward-pointing accents, followed by a half note. The instruction *rall. molto* is written above the treble staff. The instruction *morendo* is written above the bass staff. The instruction *estinto* is written above the treble staff. The instruction *m.d.* is written above the bass staff. The instruction *ppp* is written below the bass staff.

A l'école de Saumur

A. MUSIQUE DE SCÈNE

Entrée de Canasson, escaladant le mur de l'Ecole

N^o 17

Mod^{to} grazioso

léger

PIANO

mpp con sordini

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It is divided into four systems of music. The first system begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature change from three flats to two flats (B-flat, E-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Mod^{to} grazioso' and 'léger'. The dynamics include 'mpp con sordini'. The second system continues the melody in the treble staff and the bass staff. The third system features a triplet in the bass staff and a 'p' dynamic. The fourth system includes a 'rall.' marking and a 'ff' dynamic. A note at the bottom right says 'Gardez le tremolo jusqu'à l'entrée de Martignol'.

B. MUSIQUE DE SCÈNE

Entrée de Martignol, escaladant le mur de l'École à son tour

And.^{mo} modere *tres expressif*

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time and D major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'And.^{mo} modere *tres expressif*' and 'PIANO'. The second system is marked 'cresc.' and 'f'. The third system is marked 'piu dolce subito' and 'accalmato'. The fourth system is marked 'Più lento' and 'CODA allarg.'. The fifth system is marked 'ff' and 'dim.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

C. CHŒUR DU RÉVEIL

CHŒUR D'HOMMES

Allegro

PIANO

Trompette dans la coulisse

Musical score for Piano and Trompettes. The piano part features triplets in the right hand and rests in the left hand. The trompettes part also features triplets in the right hand and rests in the left hand. The score consists of two systems of four measures each.

Con moto*mp**p**poco*

(Orchestra)

Musical score for Orchestra. The score consists of two systems of four measures each. The first system includes dynamics *mp*, *p*, and *poco*. The second system includes accents and a crescendo marking.

Musical score for Piano and Orchestra. The piano part features a melodic line with accents. The orchestra part features a rhythmic accompaniment. The score consists of two systems of four measures each.

Les Ténors seulement, ou bien
les 1^{ers} Ténors avec les 1^{ers} Basses

All^{lo} spiritoso (bien mesuré)

mf

Le jour se lè - - - ve, Le so - leil

luit. De - ja sa - ché - ve la dou - - - ce

cr^{esc.}
nuit Le jour se lè - - - ve Le so - leil

cr^{esc.}

f *p* *dimin.* TOUS
luit! De - ja sa - ché - ve la dou - ce nuit! Le jour se

f *p* *dimin.* *f*

lè - - - ve, Le so - leil luit Dé - jà s'a - ché - ve la dou - ce

Le jour se le - ve le soleil luit dé - jà s'a - ché - ve la dou - ce

mf.

nuît! Le jour se lè - - - ve Le so - leil

nuît! La dou - ce nuît! Le jour se le - - - ve, Le so - leil

mf. cresc.

luit Dé - jà s'a - ché - ve la dou - ce nuît!

luit, Le soleil luit! Dé - jà s'a - ché - ve la dou - ce nuît!

f. mf. dim. dimin. p. dim.

SOLO (Tenor ou Baryton) ou a 2

mf

Pour monter Co - col - te, Ca - ma - ra - des il

mf *bien rythme*

cresc.

font Il faut don - ner la bot - te, la

cresc.

bot - te a Co - co, —

Tenors *mf* *avec entrain*

TOUTS Pour monter Co - col - te, Ca -

Basses *mf*

Pour monter Co - col - te, Ca -

mf

cresc.

- ma - ra - des il faut, — il faut don - ner la bot - te, La

- ma - ra - des il faut, il faut, il faut don - ner la bot - te, La

cresc.

f

bot - te à Co - co! — La

f *mf* *f*

bot - te à Co - co! La bot - te à Co - co! La

f *mf* *f cresc.*

ff *mf*

bot - te à Co - co! — Le jour se

ff *mf*

bot - te à Co - co! — Le jour se

ff *mf*

1^{re} Tenors2^{de} Tenors1^{res} Basses2^{des} Basses

se lève, Le soleil luit. Déjà s'a -

lève, Le soleil luit. Déjà s'a -

lève, Le soleil luit, Le soleil luit, Déjà s'a -

lève, Le soleil luit, Le soleil luit, Déjà s'a -

chève la douce nuit! S'a - chève, s'a -

chève la douce nuit! S'a - chève, s'a -

chève la douce nuit! La douce nuit! Déjà s'a chève, s'a

chève la douce nuit! Déjà s'a chève, s'a

doux et léger
A *mpp*

dim.
_ ché - _ ve la dou - _ _ ce nuit! La -
doux et léger
mpp
_ ché - _ ve la dou - _ _ ce nuit! S'a -

dim.
_ ché - _ ve s'a - chève, la dou - ce nuit!
dim.
_ ché - _ ve s'a - chève, la dou - ce nuit!

dim.
A ★ *mpp*

mpp
dou - _ _ ce nuit! La dou - _ _ ce
mpp
_ ché - ve la dou - ce nuit! S'a - ché - ve la dou - ce
mpp
La dou ce nuit, S'a - ché - ve la dou - ce
mpp
La dou - ce nuit! S'a - ché - ve la dou - ce

p

nuit, *mpp* La dou - ce nuit! La

nuit! *mpp* S'a - ché - ve la dou - ce nuit! S'a -

nuit! *p* La dou - ce nuit!

nuit! La dou - ce nuit! La dou - ce

B Un petit peu plus **Lent**
mais pas trop et sans trainer.
pp très doux

dou - ce nuit! S'a - ché -

- ché - ve la dou - ce nuit! La nuit,

La - dou - ce nuit! La dou - ce nuit,

nuit, La dou - ce nuit! La nuit,

B Un petit peu plus **Lent**
mais pas trop et sans trainer.
pp

retardez - - - *pp* a Tempo rall. molto

ve, La dou - - - ce nuit! dou, ce

retardez a Tempo rall. molto

La nuit La dou - ce nuit, La dou, ce nuit, La dou - ce

retardez a Tempo rall. molto

La douce nuit La douce nuit, douce nuit, La dou, ce nuit, La dou - ce

retardez a Tempo rall. molto

La nuit, La dou - ce nuit, dou - ce

retardez *pp* a Tempo rall. molto

C

dimen. estinto

nuit!

nuit!

nuit!

nuit! La dou - ce nuit!

D

ff

TERZETTO-BOUFFE du "PETIT TROU DE BALLE"

BRIGARD, MARTIGNOL et le CAPITAINE

N^o 18Mod^{lo} spiritoso (♩=152)

LE CAPITAINE

Alla breva (♩=100)

LE CAPITAINE

PIANO

*pp misterioso**long*

O sur-

BRIGARD

p

O sur - pri - se sans é -

MARTIGNOL

p

O sur - pri - se sans é -

tr
ad lib.

- pri - se sans é - ga - le.

tr

B. - ga - le. *mf* Cal -

M. - ga - le. *mf* Cal -

le C. *mf* J'en res - te tout é - ba - hi, ma foi!

vi. *mez, calmez votre é - moi!*

M. *mez, calmez votre é - moi! Ca - pi - tai - ne c'est vo - tre*

p

vi. *mf* *Ca - pi - tai - ne c'est vo - tre bal - le,*

M. *bal - le, Ca - pi - tai - ne c'est vo - tre*

p

vi. *mf* *Ca - pi - tai - ne, c'est vo - tre bal - le, C'est vo - tre*

M. *balle, Ca - pi - tai - ne c'est vo - tre bal - le, C'est vo - tre*

f

LE CAPITAINE

f *Quoi' c'est ma bal -*

B. bal - le! C'est vo - tre bal - le! c'est vo - tre

M. bal - le! C'est vo - tre bal - le! c'est vo - tre

le C. - le! Quoi! c'est ma bal - - - le, Quoi! c'est ma bal - - -

B. bal - le, c'est vo - tre bal

M. bal - le, c'est vo - tre bal

le C. - le! Quoi! c'est ma bal - - - le, ma

B. - - - - - le!

M. - - - - - le!

le C. bal - - - - - le!

0 sur

B. *p* 0 sur - pri - se sans é -

M. *p* 0 sur - pri - se sans é -

tr *ad lib.*

le C. - pri - se sans é - ga - le

B. - ga - le

M. - ga - le

le C. *mf* 0 sur - pri - se sans é -

B. C'est vo - tre bal - le!

M. C'est vo - tre

le C. *f* *mf* *p* - ga - le Quoi c'est ma bal - le

Largo (lugubre) *f* *ten.*

B. *f* C'est vo - tre bal - le!

M. *f* balle! C'est vo - tre bal - le!

le C. *f* Quoi! c'est ma bal - le!

tr.

1^o Tempo *cresc.* *poco allarg.* *ff*

B. *mf* C'est vo - tre bal! c'est vo - tre bal! c'est vo - tre bal -

1^o Tempo *cresc.* *ff*

M. *mf* C'est vo - tre bal! c'est vo - tre bal! c'est vo - tre bal -

1^o Tempo *cresc.* *ff*

le C. *mf* Quoi! c'est ma bal! Quoi! c'est ma bal! Quoi! c'est ma bal -

1^o Tempo *ff* *cresc.* *ff*

Vivace presto *sf* *p*

B. le! Un jours sans sa -

M. le!

le C. le!

B. *mf cresc.*
 - voir pour quoi On n'est plus mai - tre de soi, Comme un che-
mf cresc.

B. *f* **MARTIGNOL** *mf*
 - val! On sem bal - le! Dans un é - lan
f sf sf mf

M. *f* *élargissez*
 fu - ri - bond. On a pris sa balle au bond C'est un ter-
allarg.
f

M. *a Tempo*
 - ri - ble scan - da -
a Tempo
ff (bien mesuré)
ff diss.

Musical score for the song "On pense de venir fou!". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Adagio". The music begins with a piano introduction in 2/4 time, marked "Adagio". The vocal entry is in 2/4 time, marked "Mod^{to}". The lyrics are: "le! On pen - se de - ve - nir fou!". The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line.

B. *fond* ce n'est rien du tout! *retardez* - - - - - *Lent* *mf* C'est la

M. *mf* Rien du tout!

1e C. *LE CAPITAINE* *mf* Rien du tout!

p léger

mf en retenant

à plaisir

Allegretto

B. *sf* fan - te

M. (d'un air grave) rall. *p* léger C'est la fan - te d'un p'tit trou.

The image shows a musical score for a piece with two contrasting sections. The first section, titled "Lent à plaisir", is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second section, titled "Allegretto", is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*, and a tempo marking *très léger*.

BRIGARD *p léger*

M *d'un tout pe-tit trou!* *d'un pe-tit trou*

LE CAPITAINE *p léger*

D'un p'tit trou d'un pe-tit trou

trou! *D'un pe-tit trou!* *D'un pe-tit*

M *trou d'un pe-tit trou!* *D'un pe-tit trou! D'un pe-tit*

trou! *D'un pe-tit*

trou! D'un pe-tit trou! *(parlé)* *Eh! oui!... d'un petit trou...*

M *trou!*

élargissez *f*

trou! *D'un pe-tit trou!*

allarg. *ff* *p*

1^{er} Mouvt

B. *f* trou d'bal

M. *f* trou d'bal

Lent à volonté

le C. *rall.* D'un pe-tit trou d'bal - le!

sf p suivez la voix *rall.* **1^{er} Mouvt** *sf*

B. le!

M. le!

le C. *sf* trou d'bal - le! 0 sur-

B. *p* 0 sur-pri - se sans é -

M. *p* 0 sur-pri - se sans é -

le C. *tr. à volonté* - pri - se sans é - ga - le

B. *- ga - le!*

M. *- ga - le!*

le C. *0 sur - pri - ses sans è - ga - le!*

p

poco allarg.

ff

p

ff

tr.

trinf.

tr.

B. *mf* *retardez cresc.* *ff*

C'est vo - tre ball' c'est vo - tre ball' c'est vo - tre bal -

M. *mf* *retardez cresc.* *ff*

C'est vo - tre ball' c'est vo - tre ball' c'est vo - tre bal -

le C. *mf* *retardez cresc.* *ff*

Quoi! C'est ma ball' Quoi! c'est ma ball' Quoi! c'est ma bal -

ff

mf

cresc.

retardez

B. *- le!*

M. *- le!*

le C. *- le!*

ff

trémolo

trinf: diss.

ff

QUINTETTE - BOUFFE

PAILLETTE, CANASSON, BRIGARD, MARTIGNOL et LE CAPITAINE

Sonnerie de Trompette dans la coulisse:
Canasson dans la guérite fait le simulacre de sonner la soupe

N^o 19All^o vivo

PIANO

Trompette dans la coulisse

Musical score for voices and piano accompaniment.

PAILLETTE (mf) 0 ciel! 0

CANASSON (riant) Alha! ha! ha!

BRIGARD (mf) 0 ciel! 0

MARTIGNOL (mf) 0 ciel! 0

LE CAPITAINE (mf) 0 ciel! 0

Piano accompaniment: *risoluto* (b) *avec rigueur* *tr* *f* *mf* *p* *mf*

P. *cresc.*
ciel! O ciel! quel coup in - at - ten -

C. *cresc.*
Ah! ha! ha! ha! Je ris comme un los -

B. *cresc.*
ciel! O ciel! quel coup in - at - ten -

M. *cresc.*
ciel! O ciel! quel coup in - at - ten -

le C. *cresc.*
ciel! O ciel! ai - je bien en - ten -

tr
p *cresc.*

P. *mf* *cresc.*
- du! O ciel! O ciel! II

C. *mf*
- su! Ah! ha! ha! ha! Ah! ha! ha! ha!

B. *mf* *cresc.*
- du! O ciel! O ciel! II

M. *mf* *cresc.*
- du! O ciel! O ciel! II

le C. *p* *mf* *cresc.*
- du? en - tendu! O ciel! O ciel! II

p *mf* *tr* *tr* *cresc.*

P. *p dolce*
res - - te con fon - du! Voy - ez, il fait la

C. *p dolce*
Je ris je ris comme un bos - su! On se pay - e sa

B. *p dolce*
res - - te con fon - du! Voy - ez, il fait la

M. *p dolce*
res - - te con fon - du! Voy - ez, il fait la

le C. *p dolce*
res - te, res te con fon - du! con fondu! C'est à

P. *mf* *p cresc.*
tè - te, Il res - te con - fon - du! Je suis l'rom.

C. *mf*
tè - te, Il res - te con - fon - du!

B. *mf*
tè - te, Il res - te con - fon - du!

M. *mf*
tè - te, Il res - te con - fon - du!

le C. *mf*
per - dre la tè - te, Je res - - te confondu!

P. *pet - te* Je suis l'trom-
 C. C'est moi l'trompet - te! C'est moi l'trom-pet - te!
 B. C'est un trompet - te! C'est un trom-pet - te!
 M. C'est un trompett C'est un trom - pet - te!
 te C. C'est un trompet - te C'est un trom-pet - te

cresc.
 P. - pet - te, Je suis le trom-
cresc.
 C. C'est moi l'trom-pet - te C'est moi le trom-
cresc.
 B. C'est un trom-pett' un trom pett', un trom-
cresc.
 M. C'est un trom-pet - te! Un trom-
cresc.
 te C. C'est un trom-pet - te, C'est un trom-

P. *f* - pett'! Ta ra ta ta ta! _____

C. - pett'!

B. - pett'!

M. *mf* Ta ra ta ta ta! _____

le C. - pett'!

P. *p* *doux* cédez et *mp* retenez Ta ra, ta ra ta ta ta! _____ Ta _____

C. *mp* Ta _____

B. *mp* Ta _____

M. *pp* Ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta cédez et retenez *mp* _____

le C. Ta _____

1^o Tempo *mf*

P. ra! — 0

C. ra! — 0

B. ra! — 0

M. ra! — 0

lc. ra! — 0

risoluto (avec vigueur) *tr* **1^o Tempo** *mf*

f *sfz*

P. ciel! 0 ciel! *cresc.* 0

(riant)

C. Ah! ha! ha! ha! Ah! ha! ha! ha!

B. ciel! 0 ciel! *cresc.* 0

M. ciel! 0 ciel! *cresc.* 0

lc. ciel! 0 ciel! *cresc.* 0

tr *p* *tr* *p* *cresc.*

P. *ff* *mf cresc.*
ciel! quel coup i - nat - ten - du! O ciel! O

C. *ff*
Je ris comme un bos - su! Alhah! ha! ha!

B. *ff* *mpp* *mf cresc.*
ciel! quel coup i - nat - ten - du! O ciel! O

M. *ff* *mpp* *mf cresc.*
ciel! quel coup i - nat - ten - du! O ciel! O

le C. *ff* *mpp* *mf cresc.*
ciel! je res - te con - fon - du! O ciel! O

ff *mpp* *pp* *cresc.*

P. *ff* *f* *mp*
ciel! Je suis l'trompett, je suis, je suis le trom -

C. *ff*
Ah! ha! ha! ha! ha! C'est moi, c'est moi le trom -

B. *ff* *p*
ciel! C'est un trompett, c'est un trom -

M. *ff* *p*
ciel! C'est un trompett, c'est un trom -

le C. *ff* *p*
ciel! C'est un trompett, c'est un trom -

ff *f* *p*

P. - pett! desuis le trom.

C. - pett! *p léger* C'est lui le trom - pet - te *mf* C'est moi le trom -

B. - pett! *p* C'est lui le trom - pet - te

M. - pett! C'est un trompet te! C'est un trom -

le C. - pett! *p léger* C'est un trom - pett! *mf* C'est un trom - pet -

p léger

P. - pet - te! Jesuis le trom -

C. - pet - te! *léger* C'est lui le trom - pet - te! C'est moi le trom -

B. C'est lui le trom - pet - te! C'est lui le trom -

M. - pett, C'est un trompet - - - te! C'est un trom -

le C. - te! *p* C'est un trom - pett, *mf* c'est un trom - pet -

p

f *ff*

P. *-pett'! Je suis l'trompett' Je suis l'trompet - te! -*

C. *-pett' C'est moi l'trompett' C'est moi l'trompet - te! -*

B. *-pett', C'est un trom - pet - te! -*

M. *-pett', C'est un trom - pet - te! -*

le C. *- te, C'est un trom - pet - te! -*

8----

f *sf* *sf* *ff* *fff*

B. *Je n'en puis croi-re mes o-reil - les*

M. *Ah!*

le C. *Je n'en puis croi-re mes o-reil - les*

Scherzevole

p léger

PAILLETTE

M. *Il pa-rait mon*
ça! Vous sa-vez donc jou-er

cresc.

P. *cher, c'est pas ma-lin*

CANASSON *mf*
 Par _

p

C. *bleu! je suis là pour souf-fler!*

mf

Allegro

(trompette dans la coulisse)



CANASSON ET BRIGARD *f* *3*

MARTIGNOL *f* *3* C'est le ra -

LE CAPITAINE *f* *3* C'est le ra -

C'est le ra -

C. *3*
B. *3* - ta de nos sol - dats - Gest la son - pe des hom -

M. *3*
- ta de nos sol - dats - Gest la son - pe des hom -

le
C. *3*
- ta de nos sol - dats - Gest la son - pe des hom -

PAILLETTE

élargissez

C'est le ra-gout, Il a bon goût, Vi-ve le

mes, C'est le ra-gout, Il a bon goût, Vi-ve le

mes, C'est le ra-gout, Il a bon goût, Vi-ve le

mes, C'est le ra-gout, Il a bon goût, Vi-ve le

allarg.

boeuf aux pommes! mes!

boeuf aux pommes! mes!

boeuf aux pommes! mes!

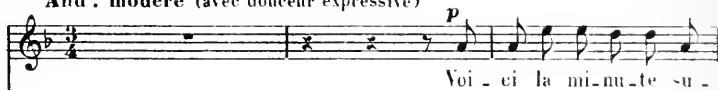
boeuf aux pommes! mes!

ARIETTE ROMANZA

N^o 20

And^{no} modéré (avec douceur expressive)

PAILLETTE



And^{no} modéré (avec douceur expressive)

PIANO



con moto animato ed agitato *mf* *crise.*

P. ment. — Qui j'a- vais fait cet- te pro - mes - se, Le jour

con moto animato ed agitato

mf *crise.*

A coupures
A facultative

P. mè - me de mes vingt ans — De con- naître en- fin la ca -

dim.

dim. *croisez*

suivez la voix

très doux *mf* *retardez* — a **Tempo rubato**

P. - res - se, De l'a - mour aux bai- sers brù - lants!

ritard. a **Tempo rubato**

col canto *accélérez beaucoup*

Bien modéré
mpp *très doux*

P. Vrai- ment, — l'a- ven - tu -

Bien modéré

rall molto *dim.* *pp*

P. *cresc.* *p*
 - re est tou - - chan - - te, Peut - on

P. *cresc.* *cresc.*
 mien - vou - loir, Cédez un peu m'en vou - loir franche - ment

dim. *mf* *f*
 cédez un peu D'être u - ne fil - le o - -

dim *Animez*
cédez avec la voix

P. *p*
 - bé - is - san - - te Et d'avoir tout fait,

cresc. *f* *p* *retardez un peu* *Un peu plus modéré*

P. pour te - nir mon ser - ment Ecou - tez ma

retardez un peu *Un peu plus modéré*

dim. *p*

dim. *rit. dim.*

P. voix suppli - an - - - - te Ca - pi - tai - -

rit.

rall. *à plaisir* *Lent* *rall.*

P. - ne so - yez clé - ment!

pp *p*

très expressif *rall.* *a Tempo*

p *cresc.* *mf* *dimin.*

P. *p* Vous hé-si-tez hé-las! je trem-ble, Que vous-fait-il pour par-don-

P. -ner Pour a-voir sa grâ-ce, il me sem-ble Je se-rai-

cresc. *poco rit. dim.*

P. prê-te a me don-ner — Qui c'est pour moi qu'il fut con-

dim. *mf con moto animato ed agitato*

mp *dim.* **B** *mf con moto animato ed agitato*

P. -pa-ble, Si quel qu'un doit pa-yer c'est moi — Et le

cresc.

très doux **retardez.**

prix ne semble en vi - a - ble Mes vingt ans sont morceau de

ritard.

dim. *ritard.*

accél. *très doux*

a Tempo rubato **Bien modéré**
mpp *très doux*

roi Al - lons

a Tempo rubato **rall.**

accélérez beaucoup *dim.* **pp**

cresc.

ce - p - tai - ne Le temps

cresc.

p **cresc.**

pres - se Pre - nez du cri - ai - nel

p

cédez un peu et retardez dim mf animez

P. *La place au ren-dez - vous Pour*

suivre: la voir et retardez dim mf animez

cresc.

P. *o - bé - ir à ma pro -*

P. *- mes - - se Et de vo - tre cœur*

légér p

P. *a - pai - ser le cœur - roux Un peu J'of -*

cresc. f retardez un peu dim.

plus modéré

P. *dim.*

fre la fleur de ma jeu nes se

ritard.

dim.

p

cresc. *rit.* *dim.* **Lent**

P. ca pi tai ne

rit. **Lent**

pp

p

rall. *mp*

P. Elle est à vous!

come 1^o **Tempo modéré**

cresc.

rall. *morendo*

mf

COUPLET ET ENSEMBLE FINAL

N° 21

PAILLETTE *All^o vif et gai* *p* *Oui, Mes-*

PIANO *All^o vif et gai* *sfz* *sf* *p*

p *-sieurs, je suis Mamzelle Trom-pet-te, — A vous de di-re main-te-*

p *-nant Si je dé-got-te la cla-ri-net-te. — Et les fi-*

sf *p* *sf* *cresc.*

TOUS

p *-fres du ré-gi-ment! — Et les fi-fres du ré-gi-*

PAILLETTE

P. *ment* *p* Si j'ai su montrer mon a - dres - se. *mf* Allez -

ten. *p léger* *mf*

P. - y de la Gross'-Caïsse! Zim! Boum! là Zim! Malatzim! Boum!

cresc. *sf* *sf* *sf*

TOUTS PAILLETTE à plaisir *p*

Boum! Malatzim! Boum! Zim! Boum! Boum! Paillette vous en

f *ff* *avec la voix*

P. pri - e gen - timent. Pour que chaque soir do - ré - na - vant, — Elle

p *cédez* *avec la voix*

P. *mf* *3* *f*

jou de la trompet. te crânement Avec son p'tit coup d'langue *léger* é - pa -

a Tempo deciso

P. *leger*

Sopr. contr. tant! ta ra. ta ra. ta ra. ta ra. ta ra. ta ra. ta ra. ta

Ténors *sf* *ra!*

Basses *sf* *ra!*

a Tempo deciso

P. *f* *poco rall.* *après l'orch.*

ta!
ra!

Ra ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra!

Ra ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra!

Ra ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra, ta ra!

poco rall.

Vif léger et semillant

(imitant la trompette)

p *cresc.*
Ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

avec une grande légèreté

(imitant le tambour)

pp *3*
Rrra trrr ra! trrr ra! fla!

pp *3*
Rrra trrr ra! trrr ra! fla!

pp *3*
Rrra trrr ra! trrr ra! fla!

Vif très léger

pp *cresc.*

pp
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

pp *3*
Rrra! fla! fla! trrrra Tarr

pp *3*
Rrra! fla! fla! trrrra Tarr

pp *3*
Rrra! fla! fla! trrrra Tarr

pp

Variante

3
Ta ta ra ta ta ta ta

P. *f*
ta ta ra ta ta ta ta ta Ta ta ra ta ta ta ra!

f
fla Tarr ra! fla! Ra fla ra! Trrra!

f
fla Tarr ra! fla! Ra fla ra! Trrra!

f
fla Tarr ra! fla! Ra fla ra! Trrra!

f

f *cresc.*
Ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

mf *cresc.*
Tra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra za ta ra

mf *cresc.*
Tra ra ra ra ta ra ra

mf *cresc.*
Tra ta ra ta ta tra ta ra ta ta tra ta ra ta ta

mf *cresc.*
Tra ta ra tra ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

mf *cresc.*
Brra! tarr rrra! tarr ran! plan

f *cresc.*

ta ta ta ta ta! *f* ta ta ra ta ta ta ta ta Ta ta ra ta ta ta ta ta
 ra ta ra ta! *mf* tra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra
 ta ra! *mf* ta ra ra ra ra
 ta ra! *mf* tra ta ra ta ta tra ta ra ta ta
 tra ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta
 plan! plan! plan! *mf* Birra! tarr rra! tarr
 Ra ta ra ta ra ta ra! *f*
 Ra ta ra ta ta ra! *ff*
 tra ta ra ta ta ra
 tra ta ra ta ta ra ta ra!
 Ra ta ra ta ta ra ta ra!
 ran pla ta plan rran! plan! *molto brioso*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked with a dashed box and the number 8. The bass clef staff has dynamic markings *sf* and *p*. The system concludes with a measure marked *sf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a measure marked *f*. The system ends with a measure marked *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a measure marked *sf*. The system concludes with a measure marked *sf* and the instruction *Même mouv!*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of measures with a *f* dynamic. The system ends with a measure marked *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a measure marked *sf*. The system concludes with a measure marked *sf* and the instruction *rinforziss.*.